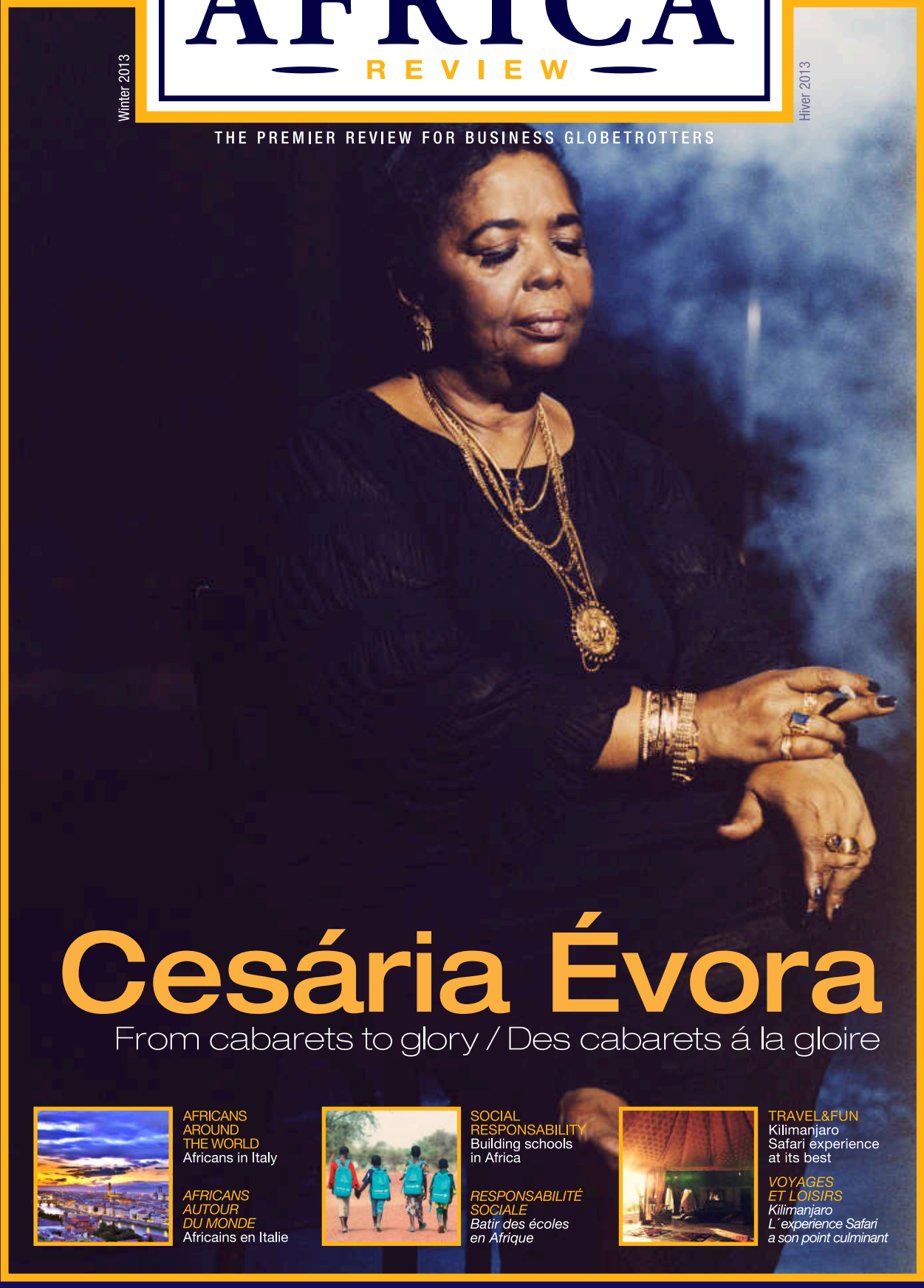
eBiZ
ENTERTAINMENT AND BUSINESS
AFRICA
REVIEW
AN 4 / YEAR 4
Nº 11 - 2013
Winter 2013
Hiver 2013
THE PREMIER REVIEW FOR BUSINESS GLOBETROTTERS



Cesária Évora

From cabarets to glory / Des cabarets á la gloire

AFRICANS AROUND THE WORLD
Africans in Italy

AFRICANS AUTOUR DU MONDE
Africains en Italie

SOCIAL RESPONSABILITY
Building schools in Africa

RESPONSABILITÉ SOCIALE
Batir des écoles en Afrique

TRAVEL&FUN
Kilimanjaro
Safari experience at its best

VOYAGES ET LOISIRS
Kilimanjaro
L´experience Safari a son point culminant

EU: 3€ / UK: 2.5 GBP / Canada: 4.5 CAN$ / Denmark: 30 DKK / Norvège: 35 NOK / USA: 4 USD / Maroc: 15 DH / Algérie: 160 DA / Mauritania: 750 MRO
Tunisia: 2,25 DT / Kenya: 190 KES / Nigeria: 375 NGN / Angola: 223 AOA / Ethiopia: 31 ETB / Ghana: 3,5 GHS / Congo: 2235 CDF / Zone CFA: 1200 CFA

WTC Barcelona

It's where everyone wants to meet



A great source of inspiration and a catalyst for trade between all types of communities, WTC Barcelona has much in common with the sea – hardly surprising given its unbeatable setting overlooking the Mediterranean. This one-of-a-kind congress and convention center fits your every need with adaptable facilities bathed in natural daylight and featuring the latest technology. Come and discover what all the fuss is about and you'll see why WTC Barcelona is where everyone wants to meet.

WORLD TRADE CENTER BARCELONA

Muelle de Barcelona. Edificio Este, 1ª planta. 08039 Barcelona.
Next to the Ramblas and just 10 minutes from the airport.
Tel. (34) 93 508 81 25 congresos@wtcbarcelona.es - www.wtcbarcelona.com



28 **Extraordinary Women /** ***Femme Extraordinaire***

Cesária Évora, from cabarets to glory /
Cesária Évora, des cabarets à la gloire

Contents/Sommaire

22

Social Responsability /
Responsabilité sociale
Building schools in Africa with GUCCI and UNICEF
Bâtir des écoles en Afrique avec GUCCI et UNICEF



68

Did you know ? /
Le saviez-vous ?
Top ten malls in Africa
Les dix meilleurs centres commerciaux en Afrique



64

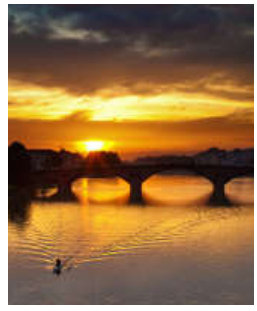
People & Entertainment /
Monde du Spectacle
Ali Farka Toure, Godfather of the desert blues
Ali Farka Toure, Parrain du blues du desert



04
Editor's note /
L'edito

06
Letterbox/
Courrier des Lecteurs

08
Africa's Agenda /
Agenda de l'Afrique



38
Africans around the world /
Africains autour du Monde
Africans in Italy
Africains en Italie

Business / Affaires

14
Young Entrepreneurs/
Jeunes Entrepreneurs
Morocco, creating jobs for youngsters by microcredit
Maroc, créer des emplois jeunes par la microfinance





18
Business / *Business Le Monde Diplomatique*
Doreo & Partners: Unlocking the Potential of Nigerian Agriculture Sector
Doreo Partners: Liberer le Potentiel du Secteur Agricole Nigerian

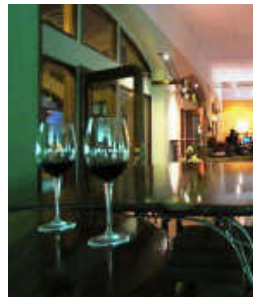
34
Opinion Leader /
Leader d´Opinion
Ngozi Okonjo- Iweala, the woman that fought against corruption in Nigeria
Ngozi Okonjo- Iweala, la femme qui a lutte contre la corruption au Nigeria



Entertainment / Loisirs

44
Lifestyle / *Style de vie*
Afewerk Tekle, a pre-eminent cultural ambassador
Afewerk Tekle, eminent ambassadeur de la culture





60
Cities & Land /
Édition Spéciale
Lilongwe by night, let yourself go
Lilongwe la nuit, laissez vous aller

48
Travel & Fun /
Voyages & Loisirs
Kilimanjaro, Safari experience at its best
Kilimanjaro, l´experience Safari a son point culminant



Editor's note

This number serves as a transition before the next issue without losing its essence of business and entertainment.

Doreo & Partner in the business section, founded by prominent Nigerian entrepreneur Kola Masha, is an investment firm focusing on the African agricultural sector that works in Nigeria to develop its potential.

In Morocco to create jobs through microfinance implemented by the government, is a boon for young people who wish to engage in entrepreneurship. The Loans from financial institutions are exempt from value added tax.

Ali Farka Touré, a stunning monument of African Blues, this double Grammy winner is the first African musician to demonstrate to the West that the Blues, as we know it, began on the continent.

For Travel and Fun, how not to make you dream through the experience of the Kilimanjaro Safari at the Shu'mata Camp and the Hatari Lodge? It is the perfect way for any traveller to get away from the too fast-moving world and dive into an ecosystem of extremes.

We hope you find your happiness by diving into these pages created for you taking into account your expectations.

Franck Olivier Kra

Follow at Linked In, Facebook and Twitter.



Edito



Ce numéro tout nous sert de transition avant la prochaine parution sans perdre de sa quintessence de business et loisirs.

Doreo & Partner dans la section business, fondée par l'éminent entrepreneur Nigérian Masha Kola, est une entreprise d'investissement axé sur le secteur agricole Africain qui s'emploie au Nigéria pour mettre en valeur son potentiel.

Au Maroc créer des emplois par la micro finance mise en place par le gouvernement, est une aubaine pour les jeunes qui désirent se lancer dans l'entreprenariat. Les prêts consentis par les organismes financiers sont exonérés de la taxe sur la valeur ajoutée.

Ali Farka Touré, monument incontournable du Blues Africain, ce double lauréat du Grammy est le premier musicien Africain à démontrer à l'Occident que cette musique, tel que nous la connaissons, a commencé sur le continent.

Pour Voyage et Loisirs, comment ne pas vous faire rêver à travers l'expérience Safari du Kilimandjaro au Hatari Lodge et Shu'mata Camp ? C'est le moyen idéal pour tout voyageur de s'échapper de ce monde effervescent et de plonger dans cet écosystème des extrêmes.

Nous espérons que vous trouverez votre bonheur en plongeant dans ces pages élaborées pour vous tout en tenant compte de vos attentes.

Franck Olivier Kra

Suivez sur Linked In, Facebook et Twitter.





If you want to comment on any article or share your opinion with us about our magazine, please write to: **opinion@ebizafricareview.com** including your full name, city and country of origin.

Si vous souhaitez nous faire part de votre avis sur un article de notre magazine, merci de nous écrire à: **opinion@ebizafricareview.com** en y incluant votre nom, ville et pays d'origine.

Your comments are also welcomed at:
Vos commentaires sont les bienvenus sur:

eBiz Africa Review eBizAfricaRev eBiz Africa Review

Great new issue!! I work with Africa on a daily basis and this is a good overview of African business, culture and personalities.

Maxine Gordon, New York, U. S.A
.

Une grande nouvelle parution! Je travaille quotidiennement avec l'Afrique et ceci est une bonne vue d'ensemble sur les affaires, la culture et les personnalités.

Maxine Gordon, New York, U. S.A.

…First of all it was a pleasure to be interviewed by African professionals. This is very important because the African continent for a long time has been seen as the land of people without talent, without qualities, without a future. All of which is not true. Africa is the continent of the future. After the discovery of new natural resources and our human capital, we can aspire to remarkable achievements.

Carvalho Muária, Ministre du Tourisme du Mozambique

…Tout d'abord ça a été un plaisir d'être interviewé par des professionnels Africains ce qui est très important puisque pendant longtemps le continent Africains a été perçu comme celui de personnes sans talents, sans qualités, sans avenir ce qui n'est d'ailleurs pas le cas. L'Afrique est un continent d'avenir étant donné la découverte de nouvelles ressources naturelles insoupçonnées sans oublier son capital humain qui aspire à un savoir faire remarquable.

Carvalho Muária , Minister of Tourism in Mozambique.

Hello,
I found eBiz Africa Review instructive, entertaining, relevant and of quality. These are the first words that come to mind. Congratulations and thank you!

Laura Loumingou, Paris – France.

Bonjour,
Je découvre eBiz Africa , Instructif, divertissant, pertinent, de qualité . Ce sont les premiers mots qui me viennent à l'esprit. Bravo et merci ! A suivre...

Laura Loumingou, Paris – France.

All tastes and interests are represented: practical life, sports, leisure, nature, computer science, economy, art, culture, news, ... To be sure, you will be delighted!

Valérie, Janczewski, Fez - Morocco

Tous les goûts et centres d'intérêts y sont représentés : vie pratique, sports, loisirs, nature, informatique, économie, art, culture, actualités, … A coup sûr, vous serez ravis!

Valérie, Janczewski, Fez - Maroc

ENTERTAINMENT AND BUSINESS
AFRICA
REVIEW
THE PREMIER REVIEW FOR BUSINESS GLOBETROTTERS

Management
CEO – Pascal Belda
pascalbelda

Editorial / Edition
Editor - Franck Olivier Kra

Business Developer / Chargé d'affaires
Denise Schacht

Art & Design
Creative Director - Luisa Tronea

Administration
General Manager - Carolina Mateo
Secretary General - David Hazán
Legal Dept. - Lucía Martí

Collaborators / Collaborateurs
Sikitu Massimango Mweze / Stephanie Cretin / Hawa - Saadu Kebe / Luisa Tronea / Jack Coory / Hope Voelkel / Steve Kommogne / Carlota Barreno / Carmen de Andrés Vallejo / Denise Schacht / Nuria Pérez Guitart / Marta Mariño / Marielle Amuah

Special thanks / Remerciements
Ngozi Okonjo-Iweala – Nigerian Minister of Finance / UNICEF - The Press Department / GUCCI – The Press Department / Tsegaye Alemayehu - General Manager of BT Digital Advert Enterprise / Villa Alpha – Addis Abeba / Gabriel Family - Hatari Lodge - Shu'mata Camps / Masha Kola- Doreo & Partners Nigeria / African Developpment Bank / Paquita Reche - Fundación África / Magharebia Agency / Africans Association in Italy / Ali Farka Touré - Ali Farka Toure Foundation / Joe Wuerfel - Lusafrica

Exclusive Representatives
Equatorial Guinea and Cameroon: Librada Ela Asumu

Printed by / Imprimé par
Imprenta Montegraf, Madrid – Spain / Espagne

Subscriptions / Abonnement: Customer Services / Service client
Address/ Adresse: Avda. de Manoteras 10, Edif. B, Suites 05 & 07. Isla de Chamartín. Madrid 28050 – Spain/Espagne
Tel: +34 917 873 882
subscription@ebizafricareview.com

Follow us

eBiz Africa Review eBizAfricaRev eBiz Africa Review

Disclaimer / Dégagement de responsabilité
© 2011 eBiz Africa Review. All material is strictly copyrighted and all rights are reserved. Neither this publication nor any part of it may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of World Investment News Inc. Opinions expressed in eBiz Africa Review are not necessarily those of World Investment News it and does not accept responsibility for any advertising content. Any pictures or transparencies supplied are at the owner´s risk

©2011 eBiz Africa Review. L'ensemble des documents présents dans cette publication sont protégés par des droits d'auteurs. Ils ont la propriété exclusive de World Investment News. Ni cette publication ni aucune partie ne peut être reproduite ou transmise quelque soit le moyen, sans la permission préalable de World Investment News. Les opinions exprimées dans eBiz Africa review ne sont pas nécessairement celles de World Investment News et l'entreprise décline toute responsabilité pour son contenu. Toute image fournie est sous la responsabilité de son propriétaire.
eBiz Africa Review is published quarterly - 4 times per year - by World Investment News Inc.
eBiz Africa Review est publié trimestriellement - 4 fois par an - par World Investment News Inc.



SUBSCRIPTION OFFER
OFFRE D'ABONNEMENT

For every subscription we give away a free eBizGuide.
Pour tout abonnement, un guide eBiz de votre choix offert.
www.ebizguides.com

SUSCRIPTION DEPARTMENT / SERVICE ABONNEMENT
T. + 34 91 787 38 70 - F. + 34 91 787 38 89
subscription@ebizafricareview.com

SUBSCRIPTION FORM to be sent by e-mail, fax or mail to:
BULLETIN D'ABONNEMENT à retourner par e-mail, fax ou courrier à:
Winne - World Investment News
Subscription Department / *Service Abonnement*
Avda de Manoteras, 10 - Building B, Suites 5 & 7
Isla de Chamartín 28050 Madrid, Spain.

Name / *Nom:* .....
Surname / *Prénom:* .....
Company / *Entreprise:* .....
Phone / *Téléphone:* .....
Full address / *Adresse complète:*
.....
.....
Town / *Ville:* .....
Postal Code / *Code Postal:* .....
Country / *Pays:* .....
e-mail: .....

Europe ☐ 2 Years - 8 issues / *32 €*
2 ans - 8 numéros
Africa / *Afrique* ☐ 2 Years - 8 issues / *38 US$*
2 ans - 8 numéros

☐ PAYMENT / *PAIEMENT*
Credit Card number / *Numéro de Carte de Crédit*
|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|
Expiry Date / *Date d'Expiration* |_|_|

☐ Bank transfer / *Virement bancaire*
Winne World Investment News
Bank / *Banque:* Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA)
IBAN: ES6101826349090201514041
SWIFT: BBVAESMMXXX

Signature: Date:

Africa's Agenda / Agenda de l'Afrique

THINGS YOU SHOULD NOT MISS / A pas manquer

Timket/Epiphany / Fête des Dattes à Erfoud



Place: Addis Ababa, Ethiopia
Date: January 6th, 2013
The Feast of the Epiphany is a 3-day event that commemorates the baptism of Christ.This festival is one of the most colourful Ethiopian celebrations. The night before the Timket, priests take the Tabot from each church to a tent at a consecrated pool. Mass is celebrated, by crowds of people carrying lighted oil lamps. At the end of the ceremony the Tabots are then taken back to the churches in procession, accompanied by horsemen, while the festivities continue.

Lieu: Adis Abbeba, Ethiopia
Date: 6 Janvier 2013
La fête de l'Epiphanie est un événement de 3 jours qui commémore le baptême du Christ. Ce festival est l'une des fêtes Ethiopiennes les plus colorées . La nuit avant le Timket, les prêtres emportent le Tabot de chaque église à une tente autour d'une piscine sacrée. La messe est célébrée par des foules de gens portant des lampes à huile allumées. A la fin de la cérémonie, les Tabots sont ensuite ramenés dans les églises en procession, accompagnés de cavaliers, tandis que les festivités se poursuivent.

Jimmy Dludlu Summer Sunset Concert/ Jimmy Dludlu Summer Sunset Concert



Place:Newlands (Kirstenbosch Gardens), South Africa
Date: January 20th, 2013
Jimmy Dludlu continues to compose Jazz music that stirs the soul. (He was influenced by other cultures and musicians on the world stage). His current album, Tonoto, incorporates facets of Jimmy Dludlu and opens you up to feeling the world in a new way.

Lieu: Newlands, Kirstenbosch, Afrique du Sud-
Date: 20 Janvier 2013
Jimmy Dludlu continue à composer de la musique Jazz qui remue l'âme. (Il a été influencé par d'autres cultures et musiciens du monde du spectacle). Son dernier album, Tonoto, intègre des facettes de Jimmy Dluddlu et vous ouvre des sensations nouvelles au monde.

Toya Delazy and Lindiwe Suttle / Toya Delazy et Lindiwe Suttle



Place: Newlands (Kirstenbosch Gardens, South Africa
Date: January 27th, 2013
Toya Delazy has made a real impact on South African radios. This qualified jazz pianist is influenced by genres like Hip Hop, Electro and Pop. She released her new album, Kamikaze Art, for everyone to enjoy all the night.

Lieu : Newlands, Kirstenbosch Gardens, Afrique du Sud
Date: 27 Janvier 2013
Toya Delazy a eu un impact réel sur les radios Sud Africaines. Cette pianiste du Jazz a été influencée par des genres tels que le Hip Hop, l'Electro et la Pop. Elle a publié son nouvel album Kamikaze Art pour ceux qui, toute la nuit, veulent s'amuser.

The Africa Cup of Nations/ La Coupe d'Afrique des Nations

Place: South Africa
Date: January 19th to February 10th, 2013
The Africa Cup of Nations happens every two years. However, with the current schedule of the tournament happening in the same year as the World Cup every time there is a World Cup, they decided that it would be better to move the tournament to odd-numbered years. So, rather than pushing back the next tournament and requiring us to wait three years, they pushed it forward so we'll only be waiting one year. The Cup of Nations usually happens in January and February, which means that the African players who play on European clubs miss part of the season to play for their national teams in the Cup of Nations.

Lieu: Afrique du Sud
Date: Du 19 Janvier au 10 Février 2013
La Coupe d'Afrique des Nations a lieu tous les deux ans. Toutefois, avec le calendrier actuel du tournoi qui s'exécute dans la même année que celui de la Coupe du Monde, il a été décidé que mieux est de changer le tournoi aux années impaires. Ainsi, plutôt que de repousser le prochain tournoi et nous obliger à attendre trois ans, il a été devancé d'un an pour nous.

Stellenbosch Wine Festival 2013/ Le Festival de Vin de Stellenbosch 2013



Place: Stellenbosch South Africa
Date: January 25th to February 3rd, 2013
The new-age Stellenbosch Wine Festival delivers a full flight of wine experiences for fans. It includes a ten-day celebration that includes promotional events at many of the area's award-winning restaurants, special cultivar evenings, and wine farm tours. There large-scale wine tasting event that includes samples of over 130 different wines and gourmet food producers. In addition, a central stage will host to Sunset Sounds Concerts to keep festinos entertained as they enjoy the fabulous vintages on offer.

Lieu:Stellenbosch , Afrique du Sud
Date: Du 25 Janvier au 3 Février 2013
Le Festival de vins new-age de Stellenbosch offre une parade pleine d'expériences pour les amateurs de vin. Cela inclut dix jours de célébration comprenant des évènements promotionnels dans plusieurs restaurants primés de la région, des soirées spéciales de cultivars et des visites de fermes viticoles. Une grande envergure de dégustation de vin qui comprend des échantillons de plus de 130 vins différents et de producteurs de gourmet. En outre, une scène centrale abritera les sons Sunset Concerts pour emmener les festivaliers à rester occupés pendant qu'ils profitent des vendanges fabuleuses offertes.

Freshlyground Summer Sunset Concert / Le FreshlyGround Summer Sunset Concert



Place: Newlands (Kirstenbosch Gardens), South Africa
Date: February 3rd 2013
Freshlyground celebrates 10 years of the South African music industry singing his latest album Take Me to the Dance and groove to their smash hits including: Doo Be Doo, and 2010's world-wide hit with Shakira, Waka Waka.

Lieu: Newslands, Kirtensbosch Gardens, Afrique du Sud
Date: 3 Février 2013
FreshlyGround célèbre les 10 ans de l'industrie de la musique Sud Africaine en chantant son dernier album Take Me To The Dance et se régalent dans leurs grands succès qui incluent: Doo Be Doo et le succès mondial de 2010 avec Waka Waka de Shakira.

Cape Town Folk n Acoustic Music Festival / Le Festival de Musique Cape Town Folf n Acoustic Afrique de l'Est)

Place: Newlands (Kirstenbosch Gardens), South Africa
Date: February 10, 2013
The third installment of the Cape Town Folk n' Acoustic Music Festival is live on stage at Kirstenbosch. Presenting a line of South African folk and acoustic artists, such as: Ard Matthews, Steve Newman, Guy Buttery…

Lieu: Stellenbosch , Afrique du Sud
Date: 10 Février 2013
Le troisième opus du Festival de Musique Cape Town Folk n 'Acoustic est en direct sur scène à Kirstenbosch. Présentant une ligne d'artistes et de folk Sud-Africain, tels que: Ard Matthews, Steve Newman, Guy Buttery ...

Sipho Hotstix Mabuse Summer Sunset Concert / Concert du Sipho Hotstix Mabuse Summer Sunset

Place: Newlands (Kirstenbosch Gardens), South Africa
Date: February 17, 2013
Sipho "Hotstix" Mabuse is a man who loves his country as much as he does performing and with a career spanning almost 50 years. He is one of South Africa's proudest musical treasures. Not only will he perform at the concert but he, along with his guest, will be honoured for their contribution to the music industry. This iconic afternoon will be enjoyed by fans across every generation.



Lieu: Newslands(Kirstenbosch Gardens), Afrique du Sud
Date: 17 Février 2013.
Sipho "Hotstix" Mabuse est un homme qui aime son pays autant qu'il s'y produit et parallèlement à sa carrière qui s'étend sur presque 50 ans. Il est l'une des fiertés du trésor musical Sud-Africain. Il ne se produira pas seulement à ce concert mais, accompagné de son invité, les deux seront honorés pour leurs contributions à l'industrie musicale. Cet après-midi emblématique sera apprécié par les fans à travers toutes les générations.

Sauti za Busara music festival / Festival de Musique de Sauti za Busara



Place: Zanzibar (Stone Town), Tanzania
Date: February 14 – 17, 2013.
Sauti za Busara is a festival that provides three nights of non-stop celebration of the richness and variety of African music. In addition to the music celebration, the neighboring amphitheater will screen music videos from the African Continent and Diaspora. Around the same time as the festival, the island have prepared a range of fringe events: traditional ngoma drum and dance, fashion shows, dhow races, open-mic sessions, after-parties and performances of Zanzibar's oldest Taarab orchestras are arranged by the local community.

Lieu: Cape Town, Afrique du Sud
Date: 13-15 Novembre 2012
Sauti za Busara est un festival qui offre trois nuits de célébration non -stop de la richesse et de la variété de la musique Africaine. En plus de la fête musicale, l'amphithéâtre voisin projettera des clips du Continent Africain et de la Diaspora.
En même temps que le festival, sur l'île a été préparée une série d'événements sociaux: tambour traditionnel Ngoma et danse, des défilés de mode, courses de boutres, des sessions « open- mic », des « after parties » et des performances d'orchestres Taarab les plus anciens de Zanzibar avec le concours de la communauté locale.

Cameroon International Mining Conference & Exhibition / Conférence et Exposition International sur les Mines au Cameroun

CIMEC

Place: Yaoundé, Cameroon
Date: February 19th to 20th, 2013.
CIMEC is a two-day exhibition and conference about the mining industry in Cameroon. The 2013 conference is the first Cameroon International Mining Conference and Exhibition that is organized by the Ministry of Industries Mines and Technological Development. Along with the conference itself, individuals will have the opportunity to visit some of Cameroon's key mining sites. The main theme of the event will be "Sustainably developing Cameroon's mineral resources for the benefit of future generation."

Lieu: Yaoundé, Cameroun-Date: Du 19 au 20 Février 2013
La CIMEC est une conférence et exposition de deux jours sur l'industrie minière au Cameroun.. La conférence de 2013 est la première Conférence et Exposition Internationale sur les Mines organisée par le Ministère des Industries des Mines et du Développement Technologique. Pendant la durée de la conférence, les participants auront l'opportunité de visiter quelques sites miniers importants du Cameroun. Le thème principal de l'événement sera " Développer de manière durable les ressources minières du Cameroun pour le bénéfice des futures générations"

Cape Philharmonic Orchestra Summer Sunset Concert / Le Concert de la Cape Philharmonic Orchestra Sunset



Place: Newlands, Kirstenbosch Gardens, South Africa
Date: February 24th, 2013
The Cape Philharmonic Orchestra will come to delight classical music lovers. The music skills of Mendelssohn's Violin concerto, Rossini 's William Tell Overture and Tchaikovsky's Overture Fantasy Romeo and Juliette will simply amuse the audience.

Lieu: Newsland, Kirtenbosch, Afrique du Sud
Date: 24 Février 2013
La Cape Philharmonic Orchestra viendra divertir les amants de la musique classique. Les qualités musicales de Mendelssohn Concerto pour violon, l'Ouverture de Rossini de Guillaume Tell et de l'Ouverture Fantaisie Roméo et Juliette de Tchaïkovski amuseront tout simplement le publique.

Sahara Marathon / Maraton du Sahara



Place: Sahara
Date: February 25th 2013
The Sahara Marathon is an International sporting event whose purpose is to remind the world of the Saharawi people as well as promote solidarity among the Saharawi people themselves. The event is organized by the Secretary of State for Sport and the Government of the Sahrawi Arab Democratic Republic with the help of volunteers from all over the world. The Sahara Marathon also includes four different races: 21km, 10km, 5km, and a children's race. Along with promoting solidarity the wide spread event is used to promote sport and an active lifestyle among the Saharawi people. The money raised from the event is used for financing and developing humanitarian programs.

Lieu: Sahara
Date: 25 Février 2013
Le Maraton du Sahara est un événement sportif international qui a pour but de rappeler le monde au peuple Sahraoui ainsi que faire la promotion de la solidarité parmi son peuple. L'évènement est organisé par le Secrétaire d'Etat pour le Sport et du Gouvernement de la République Démocratique Arabe Sahraoui. Avec l'aide de volontaires du monde entier, le Marathon du Sahara intègre également quatre courses différentes: 21km, 10km,5km et une course pour enfants. Avec la promotion de la solidarité, la grande diffusion de l'évènement est entreprise pour le sport et un mode de vie active parmi les Sahraoui. Les fonds obtenus sont utilisés pour financer et développer des programmes humanitaires.

Goldfish Summer Sunset Concert/ Le Concert de Goldfish Summer Sunset



Place: Kirstenbosch South Africa
Date: March 3rd 2013
The popular electronic duo Goldfish returns to Kirstenbosch South Africa, after an Ibiza summer residence to play their hearts out on 3.

Lieu: Kirstenbosch, Afrique du Sud
Date: 3 Mars 2013
Le duo populaire de la musique électronique revient à Kirstenbosch en Afrique du Sud après une résidence estivale à Ibiza pour jouer de tous leurs cœurs.

Kenya - Presidential & National Assembly Elections / Elections Présidentielles et de l'Assemblée Nationale au Kenya

Place: Kenya
Date: : March 4th 2013
On March 4th, 2013, Kenyans are due to elect both the president and their representatives in the National Assembly. These elections will be the first under the new constitution, promulgated in 2010.

Lieu: Kenya
Date: 3 Mars 2013
Les Kenyans ont le devoir d'élire à la fois le Président et leurs représentants à l'Assemblée Nationale. Ces élections seront les premières sous la nouvelle constitution promulguée en 2010

Africa Practical Mineral Resource Estimation / Exploration Pratique des Ressources Minières en Afrique

Place: Ghana
Date: January 25th to From the 11th - 14th of March 2013
The mineral industry of Africa is one of the largest mineral industries in the world. For many African countries, mineral exploration and production constitute significant parts of their economies and remain keys to future economic growth. Africa is richly endowed with mineral reserves and ranks first or second in quantity of various world reserves with gold mining being Africa's main mining resource.

Lieu: Ghana
Date: Du 11 au 14 Mars 2013
L'industrie minière de l'Afrique est l'une des plus grandes au monde. Pour plusieurs pays Africains, l'exploration minière et la production constituent des parts significatives de leurs économies et restent les clés de la croissance économique de l'avenir. L'Afrique est richement fournie de réserves minières et est classée première ou deuxième en quantité dans plusieurs réserves mondiales avec les mines d'or étant la ressource principale du continent.

Cape Town Carnival 2013 / Carnaval de Cape Town 2013



Place: Cape Town
Date: March 16th 2013
Cape Town will be hosting the 4th annual carnival celebration, join the fun walk with extravagant traditional costumes. Starting the 16th at the Somerset Road, Green Point.

Lieu: Ghana
Date: Du 11 au 14 Mars 2013
Cape Town abritera sa quatrième édition de carnaval. Rejoignez la marche du plaisir avec les costumes extravagants et traditionnels. Le lancement sur Somerset Road, Green Point

Two Oceans Marathon 2013 /

Place: South Africa
Date: March 29th to the 30th, 2013
From the 29th to the 30th of March the Two Oceans Marathon follows the incredibly scenic 56 km route around the Peninsula, over Chapman's Peak, Hout Bay

Lieu: Ghana
Date: March 29th to the 30th, 2013

Offshore West Africa Conference & Exhibition / Conférence et Exposition sur l'Offshore en Afrique Occidentale

Place: Ghana
Date: March 19th to the 21st, 2013
Offshore West Africa Conference & Exhibition are pleased to announce the confirmation of patronage from the Ministry of Energy, Republic of Ghana for the 2013 event in Accra, Ghana. The Honourable Minister of Energy, Dr. Joe Oteng-Adjei, has confirmed patronage for the event and will also provide a Keynote Address on the opening day of Offshore West Africa 2013, as well as participating in the ribbon cutting ceremony to officially open the 2013 Exhibition at the International Conference Centre.

Lieu: Ghana
Date: Du 19 au 21 Mars 2013
La Conférence et l'Exposition sur l'Offshore en Afrique de l'Ouest a le plaisir de vous annoncer le parrainage du ministère des Energies de la République du Ghana pour l'évènement de 2013 à Accra au Ghana. L'Honorable Ministre des Energies, le Dr. Joe Oteng Adjei, a confirmé son parrainage pour l'évènement et prononcera une allocution à l'ouverture de l'Offshore Afrique de l'Ouest 2013 ainsi que sa participation à la cérémonie de coupure de ruban pour inaugurer officiellement l'exposition au Centre International des Conférences.

Argus FMB Africa Fertilizer Conference and Exhibition / Conférence et Exposition sur les Fertilisants Argus FMB Africa

www.argusmedia.com

Place: Senegal
Date: March 13th to 15 th , 2013
Senegal in its fourth year, will be hosting, Argus FMB Africa, who proudly have become the leading networking fertilizer event in the region, regularly attracting close to 450 delegates from over 70 nations. Governments, NGOs, producers, traders and the financial community will all be represented in Dakar, along with local stakeholders.

Lieu: Sénégal
Date: Du 13 au 15 Mars 2013
Dans sa quatrième année, le Sénégal abritera l'Argus FMB Africa, qui avec fierté est devenu l'évènement leader en matière de réseau de fertilisants de la sous région qui régulièrement attire près de 450 délégués de plus de 70 pays. Les gouvernements, les ONG, les producteurs, commerçants et la communauté financière seront aussi représentés à Dakar avec les parties prenantes

5th African Petroleum Congress and Exhibition / Cinquième Congrès et Exposition du Pétrole Africain

Place: Ghana
When :March 26th to the 28th, 2013
The African Petroleum Congress and Exhibition will be hosting their 5th congress in Libreville, Republic of Gabon. The event will feature a three-day conference, an associated trade exhibition as well as petroleum and tourists excursions. The event will be organized by the African Petroleum Producers Association (APPA), the Ministry of Petroleum, Energy & Hydraulic Resources, Republic of Gabon and AME Trade Ltd, UK.

Africa Fashion Beauty Expo / Afrique Exposition Mode Beauté



Place: Abuja, Nigeria
Date: March 11th to the 13th, 2013
Montage Africa Media Ltd, a leading media and publishing house in Africa is organizing a beauty; fashion Expo tagged Montage Africa Fashion & Beauty Expo (MAFBE) to be held in Abuja, Nigeria.
The Expo will consist of an exciting weeklong event featuring an exhibition, educational workshops and fashion show. This will be a unique opportunity to see and experience the whole gamut of beauty, fashion, hair and health care in one place at one time. The exhibition will feature the latest products and services in the fashion and beauty industry. Geared towards introducing the Made in Nigeria' products this event will showcase Nigerian markets to their African counterparts and increase participation to include textile manufacturers and dealers across Africa.

Lieu: Ghana
Date: Du 19 au 21 Mars 2013
Montage Africa Media Ltd, maison leader de publication et media en Afrique organise une exposition de beauté et de mode avec la marque Montage Africa Fashion & Beauty Expo (MAFBE) qui a lieu à Abuja au Nigéria. L'expo sera composée d'un grand évènement pendant une semaine avec une exposition d'ateliers éducatifs et de défilés de mode. Ce sera une occasion unique de voir et d'expérimenter toute la gamme des soins de beauté, de mode, de santé capillaire au même endroit et en même temps.
L'exposition présentera les derniers produits et services à l'industrie de la mode et de beauté. Orientée vers l'introduction du Fabriqué au Nigéria, cet événement mettra en vedette les marchés Nigérians et leurs homologues Africains et accroître la participation en incluant les fabricants de textiles et revendeurs à travers l'Afrique.

Lieu: Gabon
Date: March 26th to the 28th, 2013
L'industrie minière de l'Afrique est l'une des plus grandes au monde. Pour plusieurs pays Africains, l'exploration minière et la production constituent des parts significatives de leurs économies et restent les clés de la croissance économique de l'avenir. L'Afrique est richement fournie de réserves minières et est classée première ou deuxième en quantité dans plusieurs réserves mondiales avec les mines d'or étant la ressource principale du continent.

MOROCCO,

CREATING JOBS FOR YOUNGSTERS BY MICROCREDIT

By Siham Ali
opinion@ebizafricareview.com

"Thanks to this small sum, my life has changed," entrepreneur Fouad Lahdef said of his microloan.

The Moroccan government plans to use microcredits to create two million permanent jobs over the next ten years instead of the one million currently forecasted.

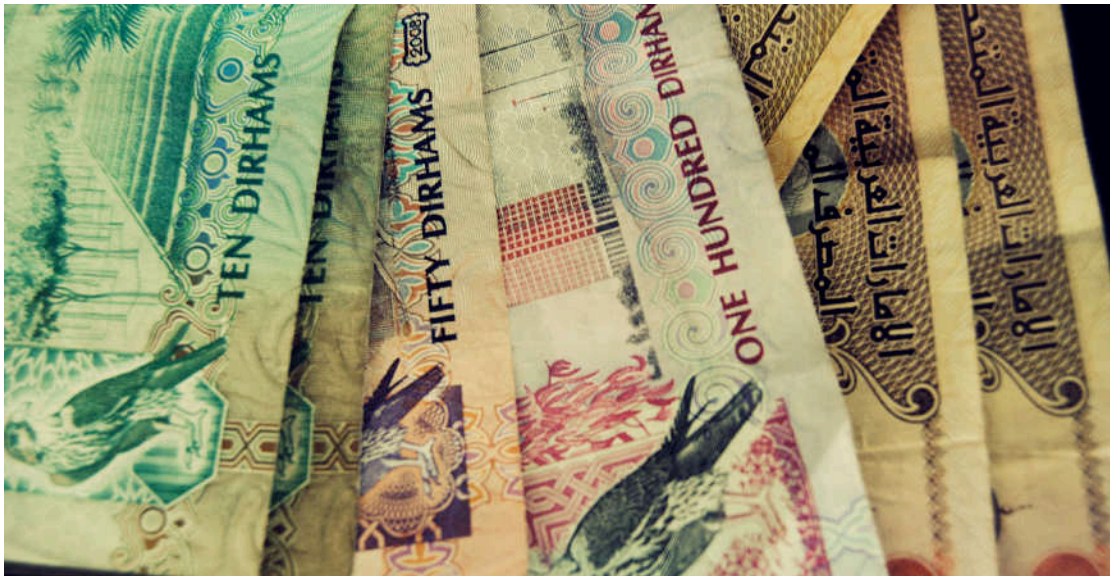
Lending by microcredit associations has been exempt from value-added tax (VAT) since 2006, but the policy was due to end on December 31st, 2012.

To help the microfinance sector expand and encourage particularly micro- young entrepreneurs and entrepreneurs to develop activities, the VAT exemption period will be extended to December 31st 2016, Budget Minister Idriss Azami parliament on December 10th.

Exemption from VAT until 31 December 2016 will encourage micro young-entrepreneurs to develop their activities

The sector has a special place within the Moroccan financial system and acts as a powerful driving force through the role it plays in financial inclusion, poverty reduction and the integration of economically weak members of society through the creation of jobs and income-generating activities, Azami said.

Microfinance is creating real job opportunities in Morocco.



Moroccan bank notes / Billets de banques Marocains

According to the Mohammed VI Centre for Support for Social Microfinance, at the end of 2011 the sector helped create about one million permanent jobs and 6,000 direct jobs within microcredit associations.

National Federation of Microcredit Associations president Tarik Sijilmassi said the government and the judiciary must protect the interests of the sector, which is showing potential and creates 1.2 jobs per loan. The aim, he added, is to increase the number of permanent jobs created over the next 10 years from 1 million to 2 million, with a total of 3.2 million beneficiaries.

Economist Mohamed Cherghouni underlined that support for micro-entrepreneurs in terms of training and awareness-raising was essential for them to develop their micro-projects.

Moroccan authorities seem committed to the idea of expanding the sector. In a message to a Skhirat conference on the sector held October 11th, King Mohammed VI encouraged the promotion of microfinance.

"The sector must stay true to its original aim, which is to support, finance and assist entrepreneurs engaging in income-generating activities within the most deprived communities. Furthermore, it is always important to take the human dimension into account when assessing financial needs in order to expand the opportunities and choices available to Moroccan women and men," the monarch said.

It is always important to take into account the human dimension and the choices available to women and men in Morocco

According to the budget minister, plans are in place to cover the country more fully, with priority given to rural areas where poverty is rife. The aim is to change people's daily lives.

Fouad Lahdef, 35, received a micro-loan of 5,000 dirhams five years ago. He opened a small workshop and purchased a small second-hand sewing machine. With his electrician's degree, he repairs electrical domestic appliances. His wife mends customers' clothes.

"Thanks to this small sum, my life has changed," he told Magharebia. "I now have a steady job and after working for two years, I have become self-sufficient. I am now renting a house, whereas before, I lived with my parents," Lahdef said. "It's not easy at the beginning. You have to dare to take that first step. With my savings, I intend to grow my business," he added ■



One of the main avenues of Casablanca / Une des avenues principales de Casablanca

MAROC,

CREER DES EMPLOIS JEUNES PAR LA MICROFINANCE

Par Siham Ali



"Grâce à cette petite somme d'argent, ma vie a changé",a expliqué Fouad Lahdef, un entrepreneur, à propos de ce microcrédit.

Le gouvernement marocain envisage d'utiliser le mécanisme du microcrédit pour créer deux millions d'emplois permanents au cours des dix prochaines années, au lieu du million actuellement projeté.

Les prêts consentis par les organismes de microcrédit sont exonérés de la taxe sur la valeur ajoutée (TVA) depuis 2006, mais cette disposition devrait s'arrêter le 31 décembre 2012.

Pour aider le secteur de la microfinance à se développer et encourager les micro-entrepreneurs jeunes en particulier et entrepreneurs en general à développer leurs activités, cette durée d'exonération de la TVA devrait être prolongée jusqu'au 31 décembre 2016, a expliqué le ministre du Budget Idriss Azami devant le parlement, le lundi 10 décembre.

L'exonération de la tva jusqu'au 31 décembre 2016 encouragera les micro-entrepreneurs jeunes à développer leurs activités

Ce secteur a une place à part dans le système financier marocain, et agit comme un puissant moteur par le rôle qu'il joue dans l'intégration financière, la réduction de la pauvreté et l'intégration des membres économiquement faibles de la société par la création d'emplois et d'activités génératrices de revenu, a-t-il indiqué.

La microfinance crée de réelles opportunités d'emplois au Maroc.

Selon le Centre Mohammed VI de soutien à la microfinance sociale, le secteur a permis, fin 2011, de créer près d'un million d'emplois permanents et quelque six mille emplois directs au sein des organismes de microcrédit.

Le président de la Fédération nationale du microcrédit Tarik Sijilmassi a déclaré que le gouvernement et la justice doivent protéger les intérêts de ce secteur, qui prouve son potentiel et crée 1,2 emploi pour chaque prêt. L'objectif, a-t-il ajouté, est d'augmenter le nombre d'emplois permanents créés au cours des dix prochaines années, pour



Headquarter of a local bank / Siège d'une banque de la place

le faire passer d'un à deux millions, avec un total de 3,2 millions de bénéficiaires.

L'économiste Mohamed Cherghouni a souligné que le soutien apporté aux micro-entrepreneurs en termes de formation et de sensibilisation était essentiel pour leur permettre de développer leurs micro-projets.

Les autorités marocaines semblent favorables à l'idée de développer ce secteur. Dans un message lu lors d'une conférence à Skhirat consacrée à ce secteur, le 11 octobre, le Roi Mohammed VI s'est dit favorable à la promotion de la microfinance.

"Ce secteur doit rester fidèle à son dessein original, qui est de soutenir, de financer et d'aider les entrepreneurs qui se lancent dans des activités génératrices de revenu au sein des communautés les plus défavorisées. De plus, il est toujours important de prendre en compte la dimension humaine lors de l'évaluation des besoins financiers, afin d'élargir les possibilités et les choix proposés aux femmes et aux hommes du Maroc", a ajouté le souverain.

Il est toujours important de prendre en compte la dimension humaine et les choix proposés aux femmes et aux hommes du Maroc.

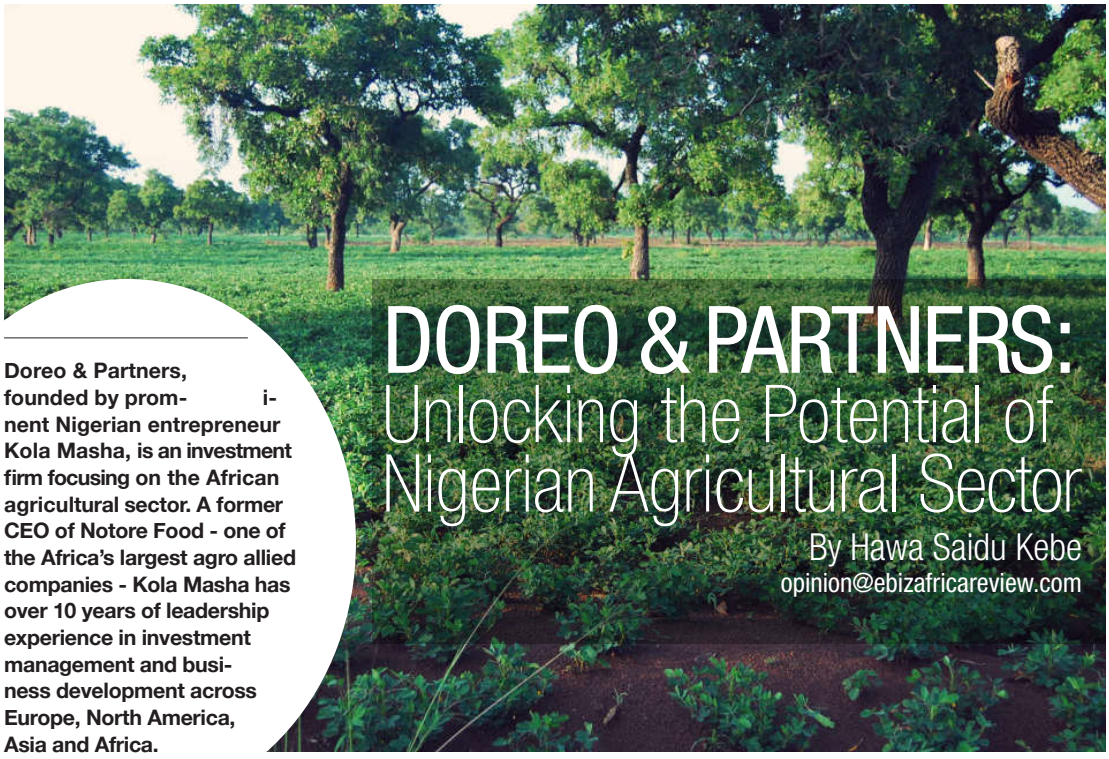
Selon le ministre du Budget, des programmes sont en place pour couvrir le pays de manière plus globale, avec une priorité accordée aux zones rurales, dans lesquelles la pauvreté est omniprésente. Le but est de changer la vie quotidienne de la population.

Fouad Lahdef, 35 ans, a bénéficié il y a cinq ans d'un microcrédit de 5 000 dirhams. Il a ouvert un petit atelier et acheté une deuxième machine à coudre d'occasion. Muni de son diplôme d'électricien, il répare des appareils électroménagers, tandis que sa femme raccommode des vêtements pour hommes.

"Grâce à cette petite somme, ma vie a changé", a-t-il expliqué à Magharebia. "J'ai aujourd'hui un emploi stable et après deux ans de travail, je suis devenu auto-suffisant. Aujourd'hui, je loue une maison alors qu'auparavant, j'habitais chez mes parents", dit-il.

Et de conclure : "Au départ, ce n'était pas facile. Mais il faut oser franchir le premier pas. Grâce à mes économies, j'envisage maintenant d'étendre mon activité ■





DOREO & PARTNERS: Unlocking the Potential of Nigerian Agricultural Sector

By Hawa Saidu Kebe
opinion@ebizafricareview.com

Doreo & Partners, founded by prominent Nigerian entrepreneur Kola Masha, is an investment firm focusing on the African agricultural sector. A former CEO of Notore Food - one of the Africa's largest agro allied companies - Kola Masha has over 10 years of leadership experience in investment management and business development across Europe, North America, Asia and Africa.



Kola Masha, founder of Doreo & Partners /
Kola Masha, fondateur de Doreo & Partners

Kola Masha is definitely what one could call a jack-of-all-trades

After a 6-year career as a moderator on Nigerian TV shows, he moved to the US where he graduated from Massachusetts Institute of Technologies (MIT) before completing his MBA from Harvard. Kola Masha first began his business development career in the health industry with the Abiomed Group, before joining the energy sector with General Electric several years later.

Once back in Nigeria, Masha was very soon approached by the Notore Group, who was looking for a high profile strategic planner to develop its activities in Nigeria.

While getting acquainted with the Nigerian agricultural sector, the young Managing Director soon realized the tremendous and the untold potential of his country's primary sector.

After successfully leading Notore Food, and raising $130 million in equity and restructuring $360 million in debt, Kola Masha launched his own company, Doreo & Partners. Doreo & Partners is an investing firm designed to leverage private investment to the (often underrated but crucial) agricultural sector, with the objective to drive down youth unemployment in a country where nearly 50% of the population is under 19 and where joblessness amongst them exceeds 50%.

Doreo & Partners' main goal is to unlock the potential of Nigerian farmers, the majority of whom are smallholders.

Smallholders are often confronted with insecure land tenure, scarcity of fund and credit and inadequate assets perpetuating low productivity. Despite the large amount of cultivable land and highly favourable climate, Nigerian smallholders are confined to subsistence agriculture and limited revenues. By providing them with the right investment, the appropriate inputs and sound management practices, Doreo & Partners empowers

rural farmers, boosts their productivity and increases their revenues.

Doreo's impact investment strategy is to focus on early stage ventures in agriculture, in order to make full use of existing assets and to develop agricultural value chains. Indeed, Doreo's success lies in its end-to-end approach by supporting farmers on inputs, production processes, outputs and services. Thus Doreo invests in a wide range of rural businesses; among others soil health products, food processing SMEs, financial services such as loans and insurance products. In the process, Doreo successfully raised a 40$ Million fund to invest in local agricultural value chains.

The Nigerian investing firm is also committed to supporting intensive labour farms that have the potential to create significant job opportunities, especially amongst the youth. As Masha says himself, youth employment is a critical challenge in Nigeria; sustainable economic growth hinges on job creation. Nigeria needs to engage its workforce while creating growth simultaneously, echoing the successes of other key Southern economies such as Brazil and Thailand, which have successfully delivered agricultural transformation. In those countries facing similar structural challenges, such as a large workforce and abundant land, sound and thoughtful strategies have proven that agriculture can be a key driver for growth and export potential.

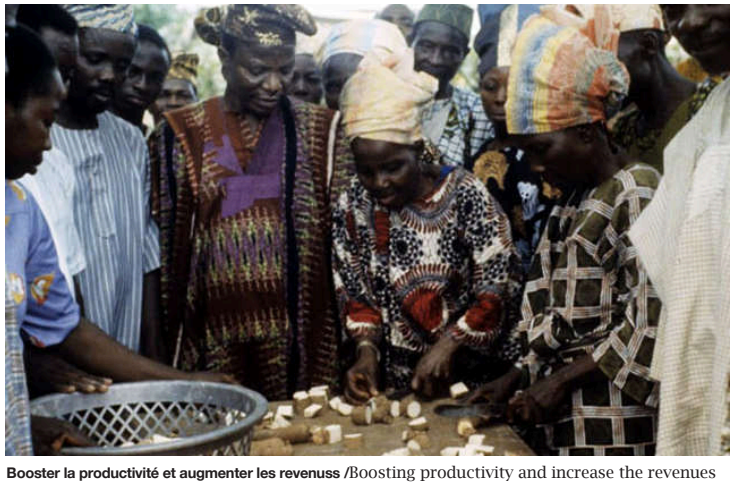
In this regard, Doreo's strategy is fully in line with the Nigerian government's goal to transform the country's agricultural sector into a vibrant one which will not only alleviate poverty and create jobs, but also provide food security. To this end, several policies have been implemented. For instance, the foundation seed market has been liberalized by the Government, providing smallholders with the right inputs such as adequate seeds, and key fertilizers. The Nigerian government has even introduced an innovative way to subsidize farmers by issuing electronic vouchers, with which smallholders can get up to a 40% discount on fertilizers. In the same vein, the government has identified strategic crops with high export potential, such as rice, sorghum, cocoa, cassava and cotton. Another critical part of policy is to encourage Nigerian banks to invest in the sector by de-risking agricultural lending. Last year, the Central Bank of Nigeria set aside N75 million to promote agricultural transformation in the country.
For the last couple of years Doreo has been implementing a franchise model in Babban Gona, Northern Nigeria, which aims to empower low-scale smallholders and to increase their revenue fourfold. By being part of a larger farm, these smallholders can benefit from a wide range of inputs and therefore increase substantially their incomes. As a senior farmer from Babban Gona has noted, his piece of land has never been so productive in the last 30 years.

The potential of Nigerian Agricultural Sector is undeniable. Research shows that Nigeria has over 80 million hectares of arable land, which accounts for about 23% of arable land across all of West Africa. In addition, Nigeria has 21% of the water available in the region. Nigeria has also proven that with the right innovation and lending system, it can achieve strong results. Indeed, the country is the largest soy bean producer in Africa and the country's yield growth has even outpaced the global average fivefold.

Besides its market oriented approach of investment in profitable and sustainable rural businesses, Doreo & Partners is also committed to tackle some underlying development issues.

As the non-profit arm of the investing company, the Doreo Institute works in close collaboration with key Government agencies and NGOs to tackle rural infrastructure, agricultural innovation and human capital development 4 by bringing together various experts from different backgrounds.

Kola Masha is not only an experienced businessman but also a strong advocate for Private and Public Partnerships. As a former technical advisor to the Nigerian Minister of Agriculture, Masha still makes an active contribution in agribusiness, campaigning for enhanced private investment in the sector, advising the government and NGOs on how to improve environmental policy, reduce the cost of finance and provide adequate infrastructure for a sound and competitive Nigerian agricultural sector ■



Booster la productivité et augmenter les revenuss /Boosting productivity and increase the revenues



DOREO & PARTNERS: Liberer le Potentiel du Secteur Agricole Nigerian

Par Hawa Saidu Kebe

Doreo & Partners, fondée par l'éminent entrepreneur Nigérian Masha Kola, est une entreprise d'investissement axé sur le secteur agricole Africain. Ancien Directeur Général de Notore Food - une des plus grandes sociétés agro -alimentaire de l'Afrique - Kola Masha a plus de 10 ans d'expérience de leadership dans la gestion des investissements et du développement des affaires à travers l'Europe, l'Amérique du Nord, en Asie et en Afrique.



Kola Masha, founder of Doreo & Partners /
Kola Masha, fondateur de Doreo & Partners

Kola Masha est certainement ce que l'on pourrait appeler un touche-à-tout

Après une carrière de 6 ans en tant que modérateur sur les émissions de télévision Nigériane, il déménage aux États-Unis où il obtient son diplôme du Massachusetts Institute of Technology (MIT) avant de terminer son MBA à Harvard. Kola Masha a commencé sa carrière au développement des affaires dans le secteur de la santé avec le groupe Abiomed, avant de rejoindre le secteur de l'énergie avec General Electric plusieurs années plus tard.

Une fois de retour au Nigeria, Masha est très vite approché par le Groupe Notore, qui était à la recherche d'un planificateur stratégique de haut niveau afin de développer ses activités au Nigeria.

Pendant qu'il faisait connaissance avec le secteur agricole Nigérian, le jeune directeur général s'est vite rendu compte du potentiel formidable et non déclaré du secteur primaire de son pays.

Après avoir dirigé avec succès Notore Food et rassemblé 130 millions de dollars en capitaux propres et 360 millions en restructuration de dette, Kola Masha lance sa propre entreprise, Doreo & Partners. Doreo & Partners est une société d'investissement destinée à mobiliser les investissements privés dans le secteur (souvent sous-estimée, mais cruciale) agricole, avec l'objectif de faire baisser le chômage des jeunes dans un pays où près de 50% de la population a moins de 19 ans et où le chômage dépasse les 50%.

L'objectif principal de Doreo & Partners est de libérer le potentiel des agriculteurs Nigérians, dont la majorité sont de petits exploitants

Les petits exploitants sont souvent confrontés à l'insécurité foncière, le manque de fonds ,de crédits et d'actifs insuffisants perpétuant une faible productivité. Malgré la grande quantité de terres cultivables et le climat très favorable, les petits producteurs Nigérians sont confinés à l'agriculture de subsistance et de revenus limités. En leur offrant un bon investissement, les entrées appropriées et des pratiques saines de gestion, Doreo & Partners valorise les agriculteurs ruraux, augmente leurs productivités ainsi que leurs revenus.

La stratégie de l'impact des investissements de Doreo est de se concentrer sur les entreprises en phase de démarrage dans le secteur agricole, afin de tirer pleinement parti des actifs existants et de développer

des chaînes de valeurs agricoles. En effet, le succès de Doreo réside dans son approche de bout-en-bout en aidant les agriculteurs sur les intrants, les processus de production, des produits et des services. Ainsi Doreo investit dans un large éventail d'entreprises rurales; entre autres des produits de traitement des sols, des PME agro-alimentaires, les services financiers tels que les prêts et les produits d'assurance. Dans le processus, Doreo réussi à lever un fonds de 40 millions de Dollars à investir dans les chaînes de valeur agricoles locales.

Le cabinet d'investissement Nigérian s'est également engagé à soutenir les exploitations à forte intensité de main-d'œuvre qui ont le potentiel de créer des opportunités d'emplois importantes, surtout parmi les jeunes. Comme Masha dit lui-même, l'emploi des jeunes est un défi majeur au Nigeria; charnières durables de croissance économique sur la création d'emplois. Le Nigeria a besoin d'engager sa main d'œuvre tout en créant simultanément la croissance, en écho aux succès des autres économies principales du Sud comme le Brésil et la Thaïlande, qui ont mené à bien la transformation agricole. Dans les pays confrontés aux mêmes défis structurels, comme une main-d'œuvre importante et abondance des terres, des sons et des stratégies réfléchies ont prouvé que l'agriculture peut être un facteur clé pour la croissance et le potentiel d'exportation.

À cet égard, la stratégie de Doreo est pleinement conforme à l'objectif du gouvernement Nigérian de transformer le secteur agricole du pays en une dynamique qui permettra non seulement de réduire la pauvreté et de créer des emplois, mais aussi assurer la sécurité alimentaire. À cette fin, plusieurs politiques ont été mises en œuvre. Par exemple, le marché des semences de base a été libéralisé par le gouvernement, en fournissant aux petits exploitants les bonnes entrées telles que les semences adéquates et les engrais clés. Le gouvernement Nigérian a même introduit une façon novatrice de subventionner les agriculteurs par l'émission de coupons électroniques, avec lesquelles les petits exploitants peuvent obtenir jusqu'à 40% de réduction sur les engrais. Dans la même veine, le gouvernement a identifié des cultures stratégiques à fort potentiel d'exportation élevé, tels que le riz, le sorgho, le cacao, le manioc et le coton. Un autre élément essentiel de la politique est d'encourager les banques Nigérianes à investir dans le secteur pour ôter le risque au crédit agricole. L'an dernier, la Banque centrale du Nigeria a mis de côté 75 millions de Dollars pour promouvoir la transformation du secteur agricole dans le pays.

Pour les deux dernières années Doreo a mis en œuvre un modèle de franchise à Babban Gona, dans le nord du Nigeria, qui vise à permettre aux petits exploitants à faible échelle d'accroître leur chiffre d'affaires par quatre. En faisant partie d'une grande ferme, ces petits exploitants peuvent bénéficier d'un large éventail d'entrées et donc augmenter substantiellement leurs revenus. Comme l'a noté un agriculteur supérieur de Babban Gona , son lopin de terre n'a jamais été aussi productif au cours des 30 dernières années.

Le potentiel du secteur agricole nigérian est indéniable. La recherche montre que le Nigeria compte plus de 80 millions d'hectares de terres arables, ce qui représente environ 23% des terres arables à travers toute l'Afrique occidentale. En outre, le Nigeria a 21% de l'eau disponible dans la région. Le Nigeria a également prouvé qu'avec l'innovation correcte et un système de prêt, il peut atteindre de bons résultats. En effet, le pays est le plus grand producteur de soja en Afrique et la croissance des rendements du pays a même dépassé de cinq fois la moyenne mondiale.

En plus de son approche axée sur le marché de l'investissement dans les entreprises rentables et durables en milieu rural, Doreo Partners s'est également engagé à s'attaquer à certains problèmes de développement sous-jacents.

Comme le bras à but non lucratif de la société d'investissement, l'Institut Doreo travaille en étroite collaboration avec les agences gouvernementales clés et les ONG pour améliorer les infrastructures rurales, l'innovation agricole et le développement du capital humain en réunissant divers experts venant d'horizons différents.

Kola Masha n'est pas seulement un homme d'affaires expérimenté, mais également un ardent défenseur des partenariats privés et publics. Comme ancien conseiller technique auprès du ministre Nigérian de l'Agriculture, Masha continue d'apporter une contribution active dans le secteur agroalimentaire, de faire campagne pour l'investissement privé accru dans le secteur, de conseiller le gouvernement et les ONG sur la façon d'améliorer la politique environnementale, de réduire le coût du financement et fournir l'infrastructure adéquate d'un secteur agricole Nigérian solide et compétitif ■



The potential of Nigerian agricultural sector is undeniable / Le potentiel du secteur agricole Nigérian est indéniable


unicef
SIDA Protegeons-nous !
unicef
SIDA Protégeons-nous !

Building schools in Africa

with GUCCI and UNICEF

By / Par Carmen De Andrés
opinion@ebizafricareview.com



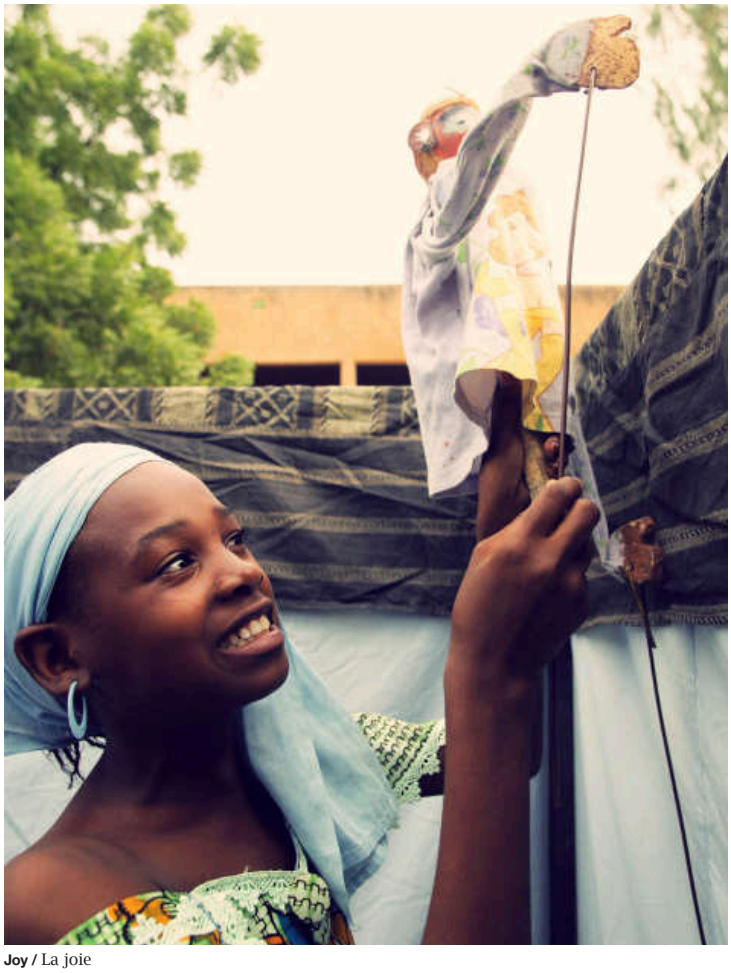
After her trip with UNICEF, Frida Gianni commented, "When I visited Malawi, I saw the difficult situation children face in sub-Saharan Africa where every third child doesn't get the chance to go to school. I saw that UNICEF's 'Schools for Africa' initiative is successfully giving more children access to a good education, providing a start in life that so many of us take for granted. Through our commitment, we hope to help these children who may otherwise not have the chance to go to school."

Since their partnership with UNICEF, Gucci has donated over 12 million dollars to the Organization. This money has subsidized programs against HIV and the sub-Saharan education in Africa, where according to Gucci there are more than 11 million children who are orphans, of either one or both of his parents, and are victims of this disease. There are also 29 million of children who lack education. Gucci after multiple years working with UNICEF decided to focus on children's education and started supporting a project by UNICEF called "Schools for Africa".

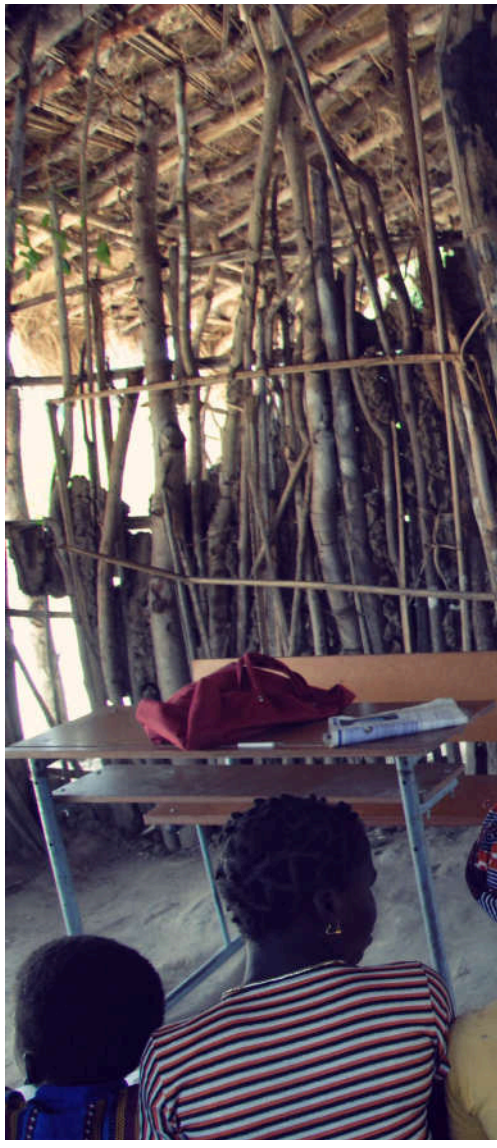
UNICEF founded "Schools for Africa" in 2004 in association with the Nelson Mandela Foundation, and the Hamburg Society to promote education for underprivileged children in Sub-Saharan Africa. It was in 2010 when Gucci announced the release of a new advertising campaign with Jennifer Lopez dedicated to the launching of Gucci's new children's collection. Gucci also announced a new donation to UNICEF's "Schools for Africa" in recognition of the partnership with UNICEF and the launch of the children's collection.

Gucci after several years of working with UNICEF, is now committed to the education of children on the continent

UNICEF has established "Schools for Africa" in 2004 in association with the Nelson Mandela Foundation and the



Joy / La joie



Hamburg Society in order to give children a good start.

"As a mother, I am proud to be a part of this campaign to benefit UNICEF's Schools for Africa program." Said Jennifer Lopez. Her relationship with Gucci began in 2008 at a fundraising event hosted by Gucci in New York, which raised over $2.7 million for the Organisation. "I was particularly inspired when I first met Frida in 2008 at the fundraising event she hosted in New York to benefit UNICEF. When Frida told me about her trip to Malawi and her



Surely future African leaders / Sûrement des futurs leaders Africains

excitement about launching her new children's collection, I was inspired by her idea to build upon Gucci's long term support for UNICEF with a donation in honor of the launch of the collection." Added Jennifer Lopez.

The launch of the children collection with the collaboration of Jennifer Lopez gave a big support to the project.

Gucci announced a 1 million dollar donation to UNICEF in celebration of their partnership and the launch of its new children collection. This donation is a contribution directed to the "Schools for Africa" initiative, with a distinct focus on Malawi and Mozambique, where, in 2009 the label's Creative Director o Frida Gianni traveled along with UNICEF, to appreciate how their donations have contributed to enhance schools and children education.

Indeed Gucci's donation has supported "Schools for Africa" initiative and the education of children in both countries. The donation has supported the construction of classrooms and playing areas at schools; it has increased the access to clean water and decent sanitation facilities. It has also carried out nutrition, health and hygiene programs.

For the past 8 years the cooperation between Gucci and UNICEF has improved the education, health and living standards of people in that area. This merge shall continue for many years, and should serve as an example for society ■

Batir des écoles en Afrique

avec GUCCI et UNICEF



Launch of the collection for children with Jennifer Lopez / Lancement de la collection enfants avec Jennifer López

Après son voyage avec l'UNICEF, Frida Gianni déclarait: «Lorsque j'ai visité le Malawi, j'ai vu la situation difficile à laquelle les enfants en Afrique sub-saharienne où un enfant sur trois n'a pas la chance d'aller à l'école. Je me suis rendue compte que l'initiative d'UNICEF «Ecoles pour l'Afrique » donnait de manière efficace plus d'accès aux enfants à une bonne éducation, en leur fournissant un départ dans la vie que beaucoup d'entre nous considéraient comme un acquis. A travers notre engagement, nous espérons aider ces enfants qui autrement n'auraient pas la chance d'aller à l'école.»

Depuis son partenariat avec l'UNICEF, Gucci a fait don de plus de 12 millions de dollars à l'Organisation. Cet argent a subventionné des programmes de lutte contre le VIH et l'éducation sub-saharienne en Afrique, où, selon Gucci il ya plus de 11 millions d'enfants qui sont orphelins, d'un ou de ses deux parents, et sont victimes de cette maladie. Il ya aussi 29 millions d'enfants qui n'ont pas d'éducation. Gucci après plusieurs années de travail avec l'UNICEF a décidé de se concentrer sur l'éducation des plus jeunes et a commencé à soutenir le projet de l'UNICEF intitulé «Ecoles pour l'Afrique».

Gucci après plusieurs années de travail avec l'UNICEF, s'engage désormais pour l'éducation des enfants sur le continent.

L'UNICEF a fondé «Ecoles pour l'Afrique» en 2004 en association avec la Fondation Nelson Mandela et la Hamburg Society pour promouvoir l'éducation pour les enfants défavorisés en Afrique subsaharienne. C'était en 2010, lorsque Gucci a annoncé la sortie d'une nouvelle campagne de publicité avec Jennifer Lopez consacrée au lancement de la collection de Gucci nouvelles pour enfant. La marque a également annoncé un nouveau don à l'Organisation «Ecoles pour l'Afrique» en reconnaissance du partenariat avec l'UNICEF et le lancement de la collection enfant.

L'UNICEF a fondé «Des écoles pour l'Afrique» en 2004 en association avec la Fondation Nelson Mandela et la Hamburg Society dans le but de donner un bon départ aux enfants.

«En tant que mère, je suis fier de faire partie de cette campagne au profit des écoles de l'UNICEF pour le programme de l'Afrique.» A déclaré Jennifer Lopez. Sa relation avec Gucci a commencé en 2008 lors d'un événement de collecte de fonds organisée par Gucci à New York, qui a recueilli plus de 2,7 millions de dollars pour l'Organisation. «J'ai été particulièrement inspirée lors de ma première rencontre avec Frida en 2008 lors de l'événement de

collecte de fonds, abrité à New York au profit de l'UNICEF. Lorsque Frida m'a parlé de son voyage au Malawi et de sa motivation sur le lancement de la nouvelle collection pour enfants, j'ai été inspirée par son idée de construire sur le long terme son soutien à l'UNICEF en faisant un don en l'honneur du lancement de la collection. « Ajoutait Jennifer Lopez.

Le lancement de la collection enfants avec la collaboration de Jennifer Lopez a apporté un grand soutien au projet.

Gucci a annoncé un don d'un million de dollars à l'UNICEF pour célébrer leur partenariat et le lancement de sa nouvelle collection pour enfant. Ce don est une contribution adressée aux «Ecoles pour l'Afrique», avec un accent particulier sur le Malawi et le Mozambique, où, en 2009, la directrice de création de la Marque, Frida Gianni, a voyagé avec l'UNICEF, pour apprécier la manière dont leurs dons ont contribué à améliorer les écoles et l'éducation des enfants.

En effet le don de la marque a soutenu «Ecoles pour l'Afrique» et l'éducation des enfants dans ces deux pays. Cela a permis la construction de salles de classe et des aires de jeux dans les écoles, elle a accru l'accès à l'eau potable et des installations sanitaires décentes. Il a également réalisé des programmes de nutrition, de santé et d'hygiène.







Education for all, a universel right / L'éducation pour tous, un droit universel

Pour les 8 dernières années, la coopération entre Gucci et l'UNICEF a amélioré le niveau d'éducation, de santé et de vie des gens de cette région. Cette fusion doit se poursuivre pendant de nombreuses années, et devrait servir d'exemple pour la société ■



Successful basic facilities / Des installations de base réussies

Cesária Évora

FROM CABARETS TO GLORY

By / Par Marielle Amuah
opinion@ebizafricareview.com

2 years missing her

Whether sang or hummed, this refrain has not escaped a single Generation. Cise, the Barefoot Diva, had a husky and soulful voice which was undeniably what enabled the morna to pass beyond the boundaries of Cape Verde, offshore archipelago of the African continent. Previously a cabaret singer, Cesaria Evora will remain the Queen of music. Her most distinctive characteristic was her humility and attachment to Cape Verde;Cise never never forgot these roots.



PHOTO: Joe Wuerfel / Lusafrica

Music: a family affair

Born on 27th August 1941 in Mindelo, San Vicente, second largest island in the Cape Verde archipelago, Cesaria Evora made her first musical steps with only her 4 brothers and sisters and her mother Dona Joana as an audience.

Her taste for music was most likely passed on by her father Justino da Cruz Evora, a former musician, who died prematurely when she was only 7 years old.

Her mother, a cook for white colonialists, entrusted her with an orphanage, no longer being able to face the financial burdens of their small family.

She joined a choir until the age of 13, where she met her first love Eduardo. It was he who taught her the interpretive techniques of ancient the morna and the coladera.

Her aptitude to achieve worldwide fame is up to now unknown, but endowed with an innate talent she will later be transformed into the Diva of the Morna.
Left on her own, she mingles with musicians from her area and little by little gets a taste of an artist's life.

At the age of 20, aware of her talent, Eduardo pushes Cise to carry out a tour of the bars on the island. She lulls the audience with her sumptuous voice and in appreciation they slide her a few notes which are quickly spent on drinks. The certainty that comfort lies at the end of her efforts enables her to perform on local radio, and this marks the debut of a long adventure for Cesaria.

The road to glory: a perilous path

In the seventies, the young singer now an undisputed national star, continues to perform in bars and restaurants. Unfortunately the independence of Cape Verde in 1975 has repercussions on the economic activity in the country and bars and restaurants close one after the other, much to the distress of the morna diva. Bit by bit she sinks into depression.

Cesaria, discouraged by the tough life as an artist, decides to end her career in order to dedicate her time to her mother and two children. She gives up for close to 10 sombre years, during which she bitterly broods over a whirlwind of love torments. Cesaria is feeling despondent and suffering from 'sodade', the nostalgia that she whispered through her languid melodies that sing of the sadness and exile. Alcohol becomes an ally for her, a partner in her life heading for a tragic fate. Everything would turn out to be quite different.

The acquaintance that changed everything

In 1985, a woman's organization invites Cesaria to Lisbon in Portugal where she performs several concerts and also records her first album which will remain a mystery. During this trip that she meets José Da Silva, a Frenchman with Cape Verdean origins and former pointsman for the SNCF, who will soon become her producer.

Barefoot Diva is undeniably what has enabled the morna to pass beyond the boundaries of Cape Verde

Her producer, deciding to embark on the most ambitious project yet, records the 1992 album Miss Perfumado, an album containing her finest songs. More than 300,000 copies of the CD are sold.

After this first album, success smiles on the diva and she continues to develop and rises to many challenges. She performs at the Olympia on two occasions and sings at series of concerts in Europe, Africa, North and South America. All of these concerts having one thing in common: causing great hysteria with the public.

In 1994, she releases her new album 'Sodade, Les Plus Belles Mornas de Cesária Évora' that will remain etched in the memory of everyone forever. Gold records and record production followed regularly. This period is also marked by her acquaintance with the Brazilian star Caetano Veloso, with whom she will perform a duet a few years later.

Previously a cabaret singer, Cesaria Evora became a Queen of music

In 2004, she wins a Grammy Award in the World Music category for her album Voz d'amor, as well as a Victoire de la music award. In 2006, her new recording (Rogamar) welcomes several musical icons such as Cali or Ismael Lô, and as a sign of continuing loyalty, it is principally recorded in her birth town of Mindelo.

Wisdom is a force

After sixty years, the Barefoot Diva discovers the profound significance of fame. She decides to definitively stop drinking alcohol, something which for a long time destroyed and excluded her from the world of music. Her wisdom and history leave nobody indifferent, so much so that in 2009, the President of France decides to award her with a medal of honour. This period will also be marked by two distressing incidents for the Queen of Moma: her sudden stroke and also the death of the famous author Manuel de Novas, one of her sources of inspiration.

This succession of tragic events pushed her to release her last opus Nha sentimiento. Burying herself in this anonymous melancholy, Cise uses this album to express her malaise.

She is able to overcome the sadness one more time and is encour-

aged to brighten up her discography with the release of her album 'Cesaria Evora &...' in November 2010, which features her best duets with musical stars from all over the world.

Strengthened by her success and wisdom, Cise, the Barefoot Diva , aged 70 , despite her death in December 2011 after a long illness, remains unquestionably a real asset to world music. Thanks to Cise, the whole world can be sure that music has neither an age nor boundary ■



PHOTO: Joe Wuerfel / Lusafrica

In 2004, she won a Grammy Award in the World Music category for her album Voz d'amor, as well as a Victoire de la music award



Cesaria on stage / Cesaria sur scène

Cesaria was feeling despondent and suffering from 'sodade', the nostalgia that she whispered through her languid melodies that sing of the sadness and exile



Cesaria Evora

DES CABARETS À LA GLOIRE

2 ans sans elle

Chanté ou fredonné, ce refrain n'a échappé à aucune génération. Cise, La Diva aux pieds nus, de voix rauque et chaloupée était incontestablement celle qui a permis à la Morna de passer outremer les frontières du Cap-Vert, cet archipel au large du continent Africain. Hier chanteuse de cabaret, aujourd'hui Cesaria Evora restera comme Reine de la Musique. Sa plus grande distinction était son humilité et son attachement au Cap Vert car Cise n'avait jamais oublié ses racines.

PHOTO: Joe Wuerfel / Lusafrica

Cesaria Evoria pausing for our photographer / Cesaria Evora pausant pour notre photographe

La musique: une histoire de famille

Née le 27 août 1941 à Mindelo, Sao Vicente, deuxième ile de l'archipel du Cap Vert, Cesaria Evora a fait ses premiers pas dans la musique avec pour seul et unique public ses 4 frères et sœurs et sa mère Dona Joana.

Son goût pour la musique lui a sans doute été transmis par son père Justino da Cruz Evora, ancien musicien, prématurément décédé alors qu'elle n'avait que 7 ans.

Sa mère, cuisinière chez des colons blancs, la confie à un orphelinat ne pouvant plus faire face aux dépenses de cette petite famille.

Elle rejoint une chorale jusqu'à l'âge de 13 ans, où elle rencontre son premier amour Eduardo. Ce dernier lui apprend les techniques d'interprétations des mornas anciennes et coladeras.

Doté d'un talent inné, elle ignore jusqu'à présent ses capacités à accéder à une renommée mondiale. Deviendra des années plus tard la diva de la Morna.

Livrée à elle-même, elle côtoie les musiciens de son quartier et prend petit à petit goût à la vie d'artistes.

A 20 ans, conscient de son talent, Eduardo pousse Cise à entreprendre une tournée des bars de l'île. De sa


PHOTO: Joe Wuerfel / Lusafrica

A moment of inspiration / Un moment d'inspiration



En 2004, elle remporte le Grammy Award de la catégorie « Musiques du monde » pour son album Voz d'amor, ainsi qu'une Victoire de la musique. »

voix somptueuse, elle berçait les clients qui par reconnaissance lui glissaient quelques billets aussitôt dépensés dans des verres d'alcool. Certain qu'au bout de l'effort se trouve le réconfort, Eduardo lui permet de se produire sur les ondes de la radio locale et c'est le début d'une longue aventure pour Cesaria.

La route vers la gloire : Un chemin périlleux

Dans les années 70, la jeune chanteuse alors vedette nationale incontestable continue de se produire dans les bars et restaurants. Hélas l'indépendance du Cap Vert en 1975 a des répercussions sur l'activité économique du pays. Bars et restaurants ferment les uns après les autres au grand désarroi de l'étoile de la Morna. Peu à peu elle sombre dans une dépression.

Cesaria, découragée par la dure vie d'artiste, décide de mettre un terme à sa carrière musicale afin de se consacrer à sa mère et ses 2 enfants. Elle "décroche" pendant près de 10 ans, sombres années où elle rumine amèrement le tourbillon de ses tourments d'amour avec les hommes. Cesaria a le spleen, la "sodade", cette nostalgie qu'elle murmure sur des mélodies langoureuses qui chantent la tristesse et l'exil. L'alcool devient alors pour elle l'allié, complice d'une vie vouée à une tragique destinée. Il en sera tout autre.

La rencontre qui changea tout

En 1985, une association de femmes invite Cesaria à Lisbonne au Portugal où elle fait plusieurs concerts mais également l'enregistrement de son 1er album qui restera un mystère. C'est lors de ce voyage qu'elle ferra la rencontre de José Da Silva, un français d'origine capverdienne, ancien aiguilleur à la SNCF qui deviendra très rapidement son producteur.

La Diva aux pieds nus, est incontestablement celle qui a permis à la Morna de passer outre les frontières du Cap-Vert

Ce dernier, décidé à embrasser un projet plus ambitieux encore, lui fait enregistrer en 1992 Miss Perfumado, un album contenant ses plus belles chansons. Le disque se vend à plus de 300 000 exemplaires.

A partir de ce premier album, le succès sourit à la diva. Elle enchaine et relève les défis. A deux reprises, elle remplit l'Olympia, effectue des séries de concerts en Europe, Afrique, Amérique Latine et du Nord. Tous ces spectacles ont alors un dénominateur commun : le règne de l'hystérie dans le public.

Hier chanteuse de cabaret, aujourd'hui Cesaria Evora est une Reine de la musique

En 1994, elle sort un nouvel album qui restera gravé dans la mémoire de tout un chacun : Sodade, Les Plus Belles Mornas de Cesária Évora. Disques d'or et productions discographiques s'enchaînent avec régularité. Cette période est aussi marquée par sa rencontre avec la star Brésilienne Caetano Veloso avec qui la Diva ferra un duo un peu plus tard.

En 2004, elle remporte le Grammy Award de la catégorie « Musiques du monde » pour son album Voz d'amor, ainsi qu'une Victoire de la musique. En 2006, son nouvel enregistrement (Rogamar) accueille plusieurs icônes de la musique, comme Cali ou encore Ismael Lô, mais, signe d'une fidélité constante, est enregistré en grande partie dans sa ville natale de Mindelo.

La sagesse est une force

A la soixantaine révolue, la Diva aux pieds nus découvre la profonde signification de la gloire. Elle décide de mettre un terme définitif à l'alcool qui l'a longtemps détruite et mise en marge du monde de la musique. Sa sagesse et son histoire ne laissent personne indifférent. Si bien qu'en 2009, le Président de la République Française décide de la distinguer en lui remettant la médaille de la Légion d'Honneur.

Cette période sera aussi marquée par un évènement bouleversant pour la reine de la Morna : une attaque cérébrale mais également la mort d'une de ces source d'inspiration : le célèbre auteur Manuel de Novas.

Cette succession d'évènements tragiques l'ont poussée à sortir son dernier opus intitulé Nha sentimiento. Plongée dans sa mélancolie anonyme, Cise fait part de son mal-être à travers cet album.

Cette tristesse qu'elle arrive à surmonter une fois de plus la poussera à égayer sa discographie grâce à la sortie en Novembre 2010 de son album « Cesaria Evora &…» réunissant ses plus beaux duos avec des stars de la musique aux quatre coins du monde.

Cesaria a le spleen, la "sodade", cette nostalgie qu'elle murmure sur des mélodies langoureuses qui chantent la tristesse et l'exil

Forte de son succès et sa sagesse, à 70 ans, Cise, La diva aux pieds nus, malgré sa disparition en décembre 2011 suite à une longue maladie, reste incontestablement une valeur sure de la musique du monde. Grâce à Cise, le monde entier peut être sûr que la musique n'a ni âge, ni frontière ■



Cesaria Evoria in his dressing room just before a concert / Cesaria Evoria dans sa loge juste avant un concert

Ngozi Okonjo-Iweala,

The woman that fought against corruption in Nigeria

By Paquita Reche
opinion@ebizafricareview.com

When looking at influential women in Africa, no one stands out more than Ngozi Okonjo-Iweala. She studied at Harvard University and the Massachusetts Institute of Technology. She was then the first woman vice-president and general secretary of the World Bank and the Finance Minister of Nigeria. Nowadays, she is the director of the World Bank for Africa, Europe, and South of Asia.



Ngozi Okonjo- Iweala

"A big challenge for a woman"

In 2003, President Olusegun Obasanjo nominated Okonjo-Iweala as the Finance Minister of Nigeria. The West African country was, at this time, in the midst of an economic crisis. The large amounts of money from oil exports were being spent on luxuries for the elite instead of benefitting the wider population. The economy was in a piled with debt as well as being voted the second most corrupt country in the world, just behind Bangladesh.

In 2004, just one year after her nomination as Finance Minister, Time Magazine, a US publication, celebrated her achievements and hailed her as a hero.

Nigeria's economic performance during Okonjo-Iweala's time in office could not have been more positive: 60% of the debt had been annulled and GDP growth increased from 3.8% to 7.6%. In order to clean up corruption, the government began to lay off corrupt officials and hundreds of people, including two ministers, had to testify in front of a judge. This was an important step in beginning to partition the 50 billion dollars in yearly oil exports among the 36 states and help fund water sanitation, education and health care projects.

Okonjo-Iweala always asserts that corruption is like a plague, and that it needs to be exterminated. Her relentlessness in fighting this systemic malaise meant that she didn't worry about being labeled as the "Problem Woman" by her detractors nor was she overawed by her admirers.

"I don't mind what they call me, I am a fighter"

"I am concentrated on this current issue and I am relentless with the things that I want to achieve. If someone gets in my way I will move him or her



Ngozi and peers during a roundtable / Ngozi et ses pairs lors d'une table ronde

aside. When I see all of this interest in my actions, I realize that I am doing something successful. When I try to convince someone to change, I notice that it is my duty. The capacity of changing people is an important incentive for me. I was always a fighter like my family."

Okonjo-Iweala was the daughter of university professors in Enugu (Biafra). She grew up between this city and in Ibadan, which is to the north of Lagos. There is one anecdote that shows her feisty spirit: during the Biafra's War, her sister became sick with malaria. Her father was on the frontline, fighting to achieve independence in Biafra and her mother was unwell. Not to be deterred, the 14 year-old Okonjo-Iweala, walked 5 kilometers with her 3 year-old sister to get treated by a doctor.

Okonjo-Iweala spent her childhood in war stricken poverty with her family. When the war finished, she was 18 years old. She left Africa to study Economics at Harvard and later married a surgeon; having four children with him.

Nominated as the Foreign Minister of Nigeria

In spite of all her achievements, her objectives in cleaning up the economy had not been fully achieved. Many had previously touted her as a candidate for the position of Foreign Minister, but many within and outside the government had their suspicions of Okonjo-Iweala. As an old proverb goes: "In no palace is it acceptable to contradict a superior."

Indeed, in the run-up to the national elections in 2007, money as always was an important factor in determining the victor. Some saw Okonjo-Iweala's resolve in eradicating corruption and increasing transparency in government would prove to be an obstacle to her being nominated.

During her short period as Foreign Minister, Okonjo-Iweala presented a positive image of Nigeria, but some months later she had to resign due to family reasons. She went back to Washington and was named Director of the World Bank for Africa, South Asia and Europe. In actual fact she is in her second stint as the Finance Minister of Nigeria.

Speaking about the complexities of foreign aid

In 2007, Okonjo-Iweala gave a conference explaining that the economic assistance that Africa received was a return of the human and material resources that were extracted from Africa to build Western economies and infrastructure.

"I don't think that African people have to feel embarrassed because of the assistances. When Mo Ibrahim told me that his dream was that one day Africa could provide support to other countries and I told him that this is something we have already done! The UK and the United States could not have been built without African assistances."

Ngozi Okonjo-Iweala,

une femme a la tete de la lutte anticorruption au Nigeria

Par Paquita Reche

Lorsque l'on regarde les femmes les plus influentes en Afrique, personne ne se démarque de Ngozi Okonjo-Iweala. Elle a étudié à l'Université de Harvard et du Massachusetts Institute of Technology. Elle a ensuite été la première femme vice-présidente et secrétaire général de la Banque mondiale, directrice de la Banque mondiale pour l'Afrique, l'Europe et du Sud de l'Asie.Elle est aujourd'hui ministre des Finances du Nigeria.



Ngozi Okonjo- Iweala

« Un grand défi pour une femme »

En 2003, le président Olusegun Obasanjo nommait Mme Okonjo-Iweala ministre des Finances du Nigeria. Le pays Ouest-Africain est, à cette époque, au milieu d'une crise économique. Les grosses sommes d'argent provenant des exportations de pétrole étaient dépensées dans du luxe par l'élite au lieu d'en faire bénéficier à l'ensemble de la population. L'économie était tassée dans une pile de dettes pendant qu'il était classé le deuxième pays le plus corrompu au monde, juste après le Bangladesh.

En 2004, un an seulement après sa nomination comme ministre des Finances, Time Magazine, une publication Américaine, célébrait ses réalisations et l'acclamait comme un héros.

La performance économique du Nigeria au cours du temps d'Okonjo-Iweala aux affaires n'aurait pas pu être plus positive: 60% de la dette était annulée et la croissance du PIB est passée de 3,8% à 7,6%. Afin de nettoyer la corruption, le gouvernement licenciait des fonctionnaires corrompus et des centaines de personnes, dont deux ministres, qui devaient témoigner devant un juge. Il s'agissait d'une étape importante pour initier la répartition des 50 milliards de dollars des exportations de pétrole chaque année parmi les 36 États et d'appuyer les fonds d'aide à l'assainissement de l'eau, de l'éducation et des projets de soins de santé.

Mme Okonjo-Iweala affirme toujours que la corruption est comme la peste, et qu'elle a besoin d'être exterminée.

Son acharnement dans la lutte contre ce malaise systémique signifiait qu'elle ne se souciait pas d'être étiquetée comme une «Femme à problème" par ses détracteurs, et non plus intimidée par ses admirateurs.

« Je n'ai que faire de ce qu'on dit de moi, je suis une combattante »

«Je suis concentrée sur cette question d'actualité et je suis sans relâche face aux choses que je veux atteindre. Si quelqu'un tombe sur mon chemin, je l'écarterai. Quand je vois le centre d'intérêts que suscite mes actions, je me rends compte que je fais quelque chose de réussi. Lorsque je tente de convaincre quelqu'un de changer, je remarque que c'est mon devoir. La capacité de changer les gens est une incitation importante pour moi. J'ai toujours été une combattante comme ma famille. "

Mme Okonjo-Iweala était la fille de professeurs d'université à Enugu (Biafra). Elle a grandi entre cette ville et Ibadan située au nord de Lagos. Il existe une anecdote qui définit son esprit combatif: pendant la guerre du Biafra, sa sœur tombait malade de paludisme. Son père était sur la ligne de front, luttant pour l'indépendance du Bia-



Ngozi here answering questions from a journalist / Ngozi ici répondant aux questions d'un journaliste

fra et sa mère était souffrante. Sans se laisser décourager, Okonjo-Iweala avec ses 14 ans, marcha 5 kilomètres avec sa sœur âgée de 3 ans pour la faire soigner par un médecin.

Mme Okonjo-Iweala a passait son enfance dans la pauvreté touchée par la guerre avec sa famille. A la fin de la guère, elle avait 18 ans. Elle quittait l'Afrique pour étudier les Sciences Economiques à Harvard et épousa plus tard un chirurgien avec qui elle a quatre enfants.

Nommée Ministre des Affaires Etrangères du Nigeria

En dépit de toutes ses réalisations, ses objectifs d'assainir l'économie n'ont pas été pleinement atteints. Beaucoup l'avaient auparavant pressentie comme candidate au poste de ministre des affaires étrangères, mais d'autres aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur du gouvernement avaient eu leurs pronostics concernant Mme Okonjo-Iweala. Comme dit un vieux proverbe : «En aucun palais est-il acceptable de contredire un supérieur."

En effet, dans la période qui a précédé les élections nationales en 2007, l'argent, comme toujours a été un facteur important dans la détermination du vainqueur. Certains y ont vu la volonté d'Okonjo-Iweala d' éradiquer la corruption et d'améliorer la transparence au sein du gouvernement se révéler être un obstacle à sa candidature.

Au cours de sa courte période en tant que ministre des Affaires étrangères, Mme Okonjo-Iweala présente une image positive du Nigeria, mais quelques mois plus tard, elle démissionne pour des raisons familiales. Elle retourne à Washington et est nommée Directrice de la Banque mondiale pour l'Afrique, l'Asie du Sud et l'Europe. En ce moment, elle est dans son deuxième mandat comme Ministre des Finances du Nigeria.

S'exprimant sur les complexités de l'aide étrangère

En 2007, Mme Okonjo-Iweala donne une conférence expliquant que l'aide économique dont l'Afrique a reçu était un retour des ressources humaines et matérielles qui ont été extraites de l'Afrique pour bâtir les économies occidentales et leurs infrastructures. "Je ne pense pas que les peuples Africains doivent se sentir gêné à cause de ces aides. Lorsque Mo Ibrahim m'a dit que son rêve était qu'un jour l'Afrique pourrait apporter son soutien à d'autres pays, et je lui ai dit que c'est quelque chose que nous avons déjà fait! Le Royaume-Uni et les États-Unis n'auraient pas pu être construits sans aides Africaines. "

« "Je ne pense pas que les peuples Africains doivent se sentir gêné à cause de ces aides car l'occident n'aurait pas pu être construit sans aides Africaines »

AFRICAINS IN ITALY

Italy is the birthplace of Western civilization. Its cities include Rome, Venice and Florence and they are all among the most popular tourist destinations in the world. This boot-shaped country, separated from the rest of Europe by a natural mountainous border with France and Switzerland, has inspired a host of different cultures around the continent. Its capital Rome was the birthplace of the treaty that established the European Economic Community (TEEC) which later paved the way for the modern day European Union.

By Franck Olivier Kra
franck.kra@ebizafricareview.com

Our global series of *Africans around the World* stops in on this historical country to learn about the African Diaspora.

Similar to many African communities around the world, people from Africa live all around Italy and grassroots organizations are set up at the national and local level.

3A Attigliano

One of the best known associations is the Association of Africans in Attigliano, a town in the centre of the country in the Umbria region. It is also known as the Association 3A and was created a few years ago. It boasts members from 10 different countries - Senegal, Central Africa, Congo, Ethiopia, Côte d'Ivoire, Ghana, Nigeria, Togo – and the door is always open to other nationalities joining. The association is headed by an Ivorian named Chantal Gnakouri Dohoun. According to her, it wasn't easy to bring so many different nationalities together, but eventually her patience paid off. Now all members appreciate the importance of get-





Panoramic view of Florence city / Vue panoramique de la ville de Florence



Chantal Gnakouri Dohoun

ting together and now meetings are attended en masse. Chantal feels pride at her accomplishments, "first it is my great pride because it is not easy for a woman to win over the confidence of a whole African community, especially as I was competing with the voices of many men. It brings me great dignity. I think we have done well to organize ourselves because in a city like Attigliano, it is difficult to communicate and relate with local authorities and residents. But it is a challenge that we are very happy to face, thanks to our community. '

Known as the Association 3A, the Association of Africans in Attigliano boasts members from 10 different nationalities and is headed by a woman

Relations with local authorities are especially good because of their efforts to integrate themselves into the local culture. "The local authorities have supported us since the start and they have encouraged us to establish a connection with the locals. They have been very supportive and whenever we have needed, they have been present. Whenever there are cultural events, we are always involved in the activities."

Although the primary objective of 3A was to mediate between the local authorities and the African Community, it has also worked hard to integrate with the local community. As a case in point, the association facilities Italian language classes for its members, learning the language is the first "tool for integration" according to Chantal.

The 3A also promotes projects in different countries around Africa. Thank to good relations with local authorities, a working group has been set up to evaluate the feasibility of implementing projected proposed by members of the Diaspora.

Florence

Aminata Pouye is a 25 year-old Senegalese student who has lived in Florence for a few years. She feels at home since she lives with her parents, but this did not stop her from returning to Dakar on holiday to see her grandmother. Aminata has not lost her roots despite her full integration into Italian society. She feels fortunate, she says, to be born in Africa because she has received the values of respect for others. However, she says that she would like to take back the modernization and infrastructure that Africa is lacking and dearly needs in order to continue its growth.

Aminata has taken advantage of her stylistic ambitions by choosing to work in fashion. She takes part in fashion shows for renowned designers all over the world, making her a great role model for the Diaspora.



Aminata Pouye



Romantic Venice / Romantique Venise

In Italy, I feel at home but I have not lost my roots

Venice

Esoh Elamé, or professor Elamé as he is known, is an inspiration for many Italian universities. This Cameroonian in his forties



Esoh Elamé

is a professor at the International Centre for the Study of Education Research and Higher Education in the Department of Philosophy and Cultural Heritage at the University Ca 'Foscari of Venice. He is the author of several books and publications including "Intercultural Education for Sustainable Development", "Do not call me a man of color," and "Geography of Sustainable Development." His works have served as guides in the sphere of intercultural education. According to him, intercultural education highlights the major problems of the world, and understanding it can help us promote a more prosperous society. He is also the educational coordinator of the Master "Environmental management and intercultural" University Ca 'Foscari of Venice and the degree of "International Cooperation and Humanitarian Action for Sustainable Development."

Professor Esoh Elamé is an intellectual reference in Italian academia and is the author of several works specializing in intercultural and international cooperation

The African community in Italy is an important force and is part of the economic engine of this Southern European country. The Diaspora is present in almost all sectors such as the intellectual world, local politics and in the skilled workforce. Much remains to be done vis-à-vis the problems inherent in immigration but this is simply a motivation for greater integration ■

LES AFRICAINS EN ITALIE

Par Franck Olivier Kra

L'Italie, berceau de la civilisation Romaine et Occidentale est aussi un pays des arts. Rome, Venise, ou Florence font parties des destinations touristiques les plus populaires à l'échelle mondiale. Cette péninsule avec sa forme si particulière de botte est séparée du reste de l'Europe par une lisière montagneuse naturelle formée par le massif des Alpes au Nord-ouest qui la dissocie de la France et de la Suisse. Sa culture dans tous les domaines a de manière extensive inspiré le reste de l'Europe. L'Italie à travers sa capitale Rome symbolise le traité qui porte son nom et qui a vu naître au départ Le Traité instituant la Communauté Européenne de l'énergie en 1957 et en même temps le Traité sur le fonctionnement de l'Union Européenne.

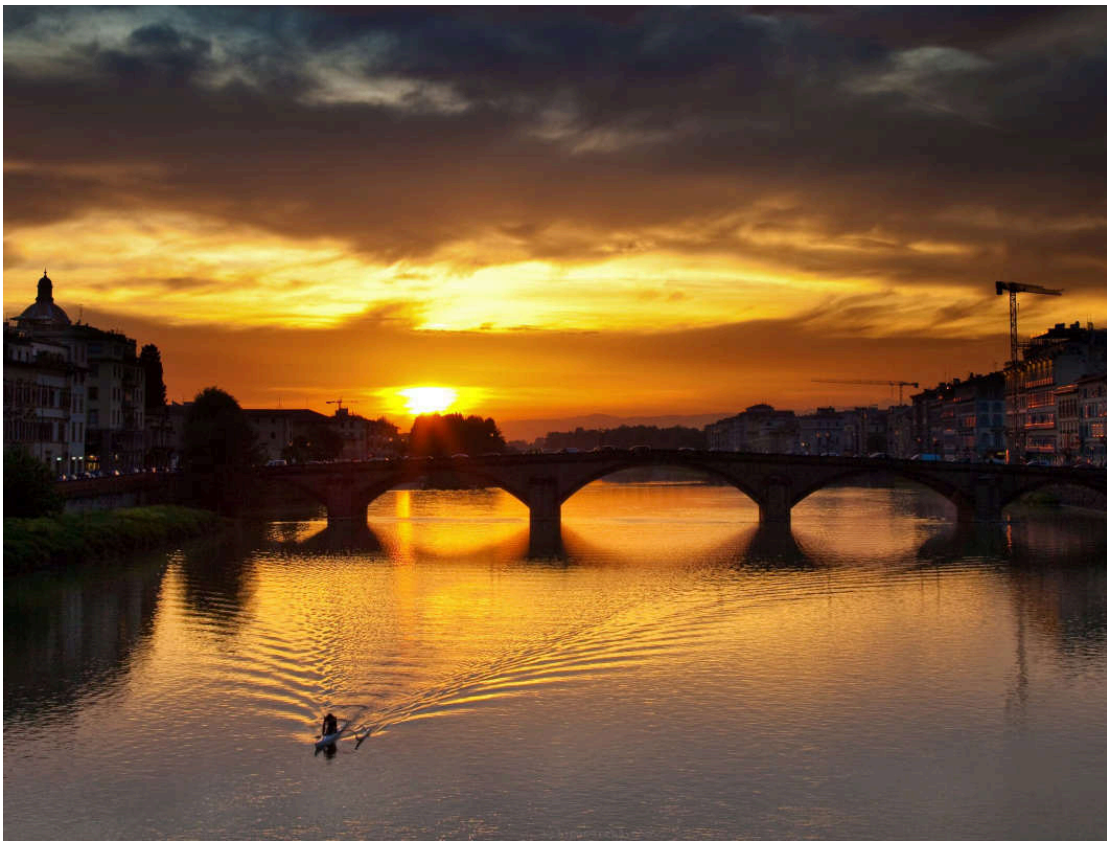
Notre série Africains Autours du Monde s'arrête pendant son périple dans ce pays transalpin pour prendre des nouvelles de la Diaspora Africaine qui y habite depuis longtemps pour les uns ou récemment pour les autres.

Dans la même veine que les Ivoiriens en Espagne, les Sénégalais en Autriche ou les Africains en Australie pour ne citer que ceux là, les Africains en Italie sont repartis sur presque toute l'étendue du territoire du pays et s'organisent généralement en associations locales ou nationales. Il est vrai que certaines régions sont objets de plus de concentration de la Diaspora ; la déduction tout à fait logique laisse deviner une tradition initiée par les premiers venus dû à la facilité d'y trouver du travail pour ensuite pouvoir s'intégrer dans la société d'accueil.

Les 3A d'Attigliano

L'une des associations les plus connues et parmi les plus actives est l'Association des Africains d'Attigliano, ville située au centre du pays dans la région d'Ombrie et province de Terni. Elle est aussi connue comme l'Association des 3A et a été créée il y a quelques années. Elle regroupe dix communautés dont, le Sénégal, la Centrafrique, le Congo, l'Ethiopie, la Côte d'Ivoire, le Ghana, le Nigeria, le Togo etc. La porte est ouverte pour l'adhésion des autres communautés et est dirigée par une Ivoirienne du nom de Chantal GnaKouri Dohoun. Selon elle les débuts n'ont pas été faciles de rassembler les différentes communautés mais avec la patience et la persuasion le pari a été gagné. Le porte à porte à démontré son efficacité et les ressortissants Africains ont compris l'im-





Florence, the Ponte - Vecchio / Florence, le Ponte- Vecchio

portance de se mettre ensemble et répondent massivement présents aux réunions et aux activités organisées. Chantal ressent de la fierté et le dit ainsi : « D'abord c'est pour moi une très grande fierté car ce n'est pas facile pour une femme de recueillir la confiance de toute une communauté Africaine, surtout aussi que j'ai été élue avec les voix de beaucoup d'hommes. Donc c'est vraiment une grande dignité pour moi. Je crois que les Africains ont fait mieux de se rassembler, de s'organiser parce que sans l'organisation, dans une ville comme Attigliano, c'est difficile de communiquer et de se rapporter avec les autorités locales et les habitants. En tant que femme, je crois que c'est un lourd fardeau, c'est un défi à relever, à tout moment, avec l'énergie de l'association toute entière. On a tous ensemble le même objectif et on fera tout pour l'atteindre, honorant l'opinion positive, l'estime et la confiance que la communauté d'Attigliano met en nous. »

Connue comme l'Association des 3 A, l'Association des Africains d'Attigliano regroupe dix communautés Africaines et est dirigée par une femme

Les relations avec les autorités locales sont bonnes surtout qu'elles qualifient la communauté Africaine de choix par leur bon comportement et ses efforts d'intégration. Elle participe activement aux activités sur place ce qui a renforcé les liens entre les deux entités. Chantal nous fais savoir à travers ses mots : « Les rapports sont bons et ce sont les autorités elle-même qui nous ont soutenu au départ et nous ont même émis l'idée, nous ont encouragés à nous réunir en association car souvent ils ont des communications à nous transmettre mais ils n'ont pas d'interlocuteur. Ils nous ont beaucoup soutenus et chaque fois qu'on a eu besoin, ils ont répondu présent. A notre inauguration, toute la mairie était représentée et maintenant, chaque fois qu'il y a des manifestations culturelles, nous sommes toujours associés dans les programmes. ».

L'objectif premier des 3A était de servir d'intermédiaire entre l'Administration Attiglianaise et la Communauté Africaine mais aussi d'apprendre à se connaître entre les différentes communautés pour mieux s'harmoniser et s'entraider. Pour aussi faciliter l'intégration dans la société d'accueil, l'association ne ménage pas ses efforts pour faciliter l'accès de ses ressortissants au cours de langue Italienne pour les nouveaux venus car c'est le premier « instrument d'intégration » selon Chantal GnaKouri Dohoun. L'association dispose donc de professeurs de langue Italienne.
Les 3A a aussi pour objectif de promouvoir des microprojets dans

les différents pays d'origine des membres de la communauté. La bonne collaboration avec les autorités locales a donné lieu à la création d'un groupe de travail mixte qui a pour but de sélectionner, d'analyser et de conseiller les démarches à suivre concernant les projets proposés par les membres de la Diaspora.

Florence

Aminata Pouye est une étudiante Sénégalaise de 25 ans qui vit en Florence depuis pas mal d'années. Elle



Aminata Pouye

n'a pas choisi l'Italie mais se sent chez elle puisqu'elle y vit avec ses parents. Cela ne l'empêche pas de retourner très souvent à Dakar avec eux pour revoir sa grand-mère et y passer les vacances. Il faut dire qu'Aminata malgré son intégration en Italie n'a pas perdu ses racines. Elle sent fortunée, selon elle, d'être née en Afrique car elle a reçu des valeurs de respect des autres et surtout des plus âgés, du sens du partage, qu'elle aimerait faire part en Italie, ce qui ne se retrouve plus dans la jeunesse occidentale en général. Ce qu'elle aurait aimé emporter de l'Italie à son pays d'origine c'est la modernisation et les infrastructures ; l'Afrique en a besoin d'avantage pour continuer à se développer.

Aminata ne passe pas seulement son temps à faire des études. Cette jeune Sénégalaise profite des ses atouts physiques pour travailler dans la mode. Elle a participé, et continue de le faire, à des défilés de modes pour des artistes de renom à l'échelle nationale. Elle y trouve un bon instrument d'intégration et de promotion de l'amélioration de l'image de sa Diaspora.

Pour ses vieux jours elle préférerait « retourner au bercail » comme elle le dit si bien et partager ses expériences avec les siens.

En Italie je me sens chez moi mais grâce à mes parents, je n'ai pas perdu mes racines

Venise

Esoh Elamé ou encore prof Elamé est une référence intellectuelle dans le monde Universitaire Italien. Ce quadragénaire Camerounais est professeur au Centre International d'études sur la recherche de l'éducation et de l'enseignement supérieur dans le Département de philosophie et patrimoine culturel de l'Université Ca' Foscari de Venise. Il est auteur de plusieurs livres et ouvrages dont « L'éducation interculturelle pour un développement durable », « Ne m'appelez pas homme de couleur », ou encore « Géographie du Développement durable ». Ses œuvres servent de guides dans la sphère de la recherche de la pédagogie inter- culturelle. Selon lui, l'environnement et le développement sont étroitement liés. L'éducation interculturelle met en lumière le complot des grands problèmes du monde et de comprendre les liens qui unissent ce qui est proche de ce qui est loin. L'expérience dans les écoles réalisées par l'auteur de Pesaro, comme on l'aime l'appeler, démontre que l'interculturel devient une matière scolaire qui renouvelle et enrichit l'enseignement et s'avère être des fondements de la civilisation et l'éducation à la paix. Il est le coordinateur pédagogique du Master «Management environnemental et interculturel» de l'Université Ca 'Foscari de Venise et du diplôme de «Coopération Internationale Humanitaire d'Action et Développement Durable».

Le professeur Esoh Elamé, référence intellectuelle dans le monde universitaire Italien est auteur de plusieurs œuvres spécialisées dans l'interculturel et la coopération internationale

La communauté Africaine en Italie constitue une force importante et fait partie des pièces clés du moteur de l'économie de ce pays transalpin. Elle est retrouvée dans presque tous les secteurs d'activités et marque sa présence dans le train quotidien aussi bien du monde intellectuel, politique locale que dans la main d'œuvre qualifiée. Il est vrai que des efforts restent à faire vis-à-vis des problèmes inhérents à l'immigration mais ce c'est qui constitue cette motivation pour une intégration meilleure et le rapprochement dynamique des peuples ■



Afewerk Tekle,

A PRE-EMINENT CULTURAL AMBASSADOR

By Hope Voelkel

opinion@ebizafricareview.com



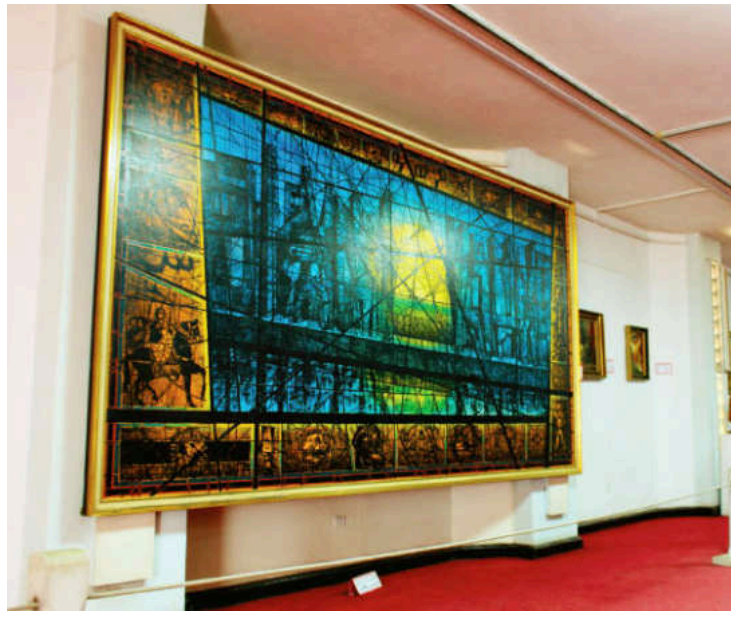
Afewerk Tekle

Renowned Ethiopian artist Afewerk Tekle died April 2012, at age 80. After leaving Ethiopia as a young man in 1947, Afewerk enrolled in London's Central School of Arts and Crafts, later graduated from the famous Slade School of Fine Art, and then returned to Addis Ababa.

His skills as a painter, sculptor and designer quickly elevated him to national - and then international - prominence. For several decades, Afewerk served as one of Africa's pre-eminent cultural ambassadors, exhibiting his work at major festivals and exhibitions around the world. His artistry earned him numerous awards and recognitions, including the first Haile Selassie I Prize for Fine Arts in 1964 and a knighthood from the Vatican, and gave him audiences with dozens of world leaders.

His skills as a painter, sculptor and designer quickly elevated him to national - and then international - prominence.

Visitors to Ethiopia can find examples of Afewerk Tekle's work spread across



National Museum of Ethiopia / Musée National d'Ethiopie

the country.

In 1956, shortly after he returned to Ethiopia from his studies in Europe, a young Afewerk Tekle was commissioned to produce artwork for St. George's Cathedral (Kidus Giorgis) in the Piazza District. The numerous religious murals and mosaics that Afewerk created took more than three years to complete. St. George's Cathedral is open to visitors daily. The church also houses a small museum containing Emperor Haile Selassie I's coronation throne and a collection of 19th-century weaponry.

Perhaps the least-known public installation of Afewerk Tekle's work in the capital is a mural in the lobby of St. Paul's Hospital, located in the Gulele area of Addis. The large painting, consisting of three separate panels, is striking for its combination of religious imagery and a portrayal of the former Emperor Haile Selassie I, the hospital's original patron.

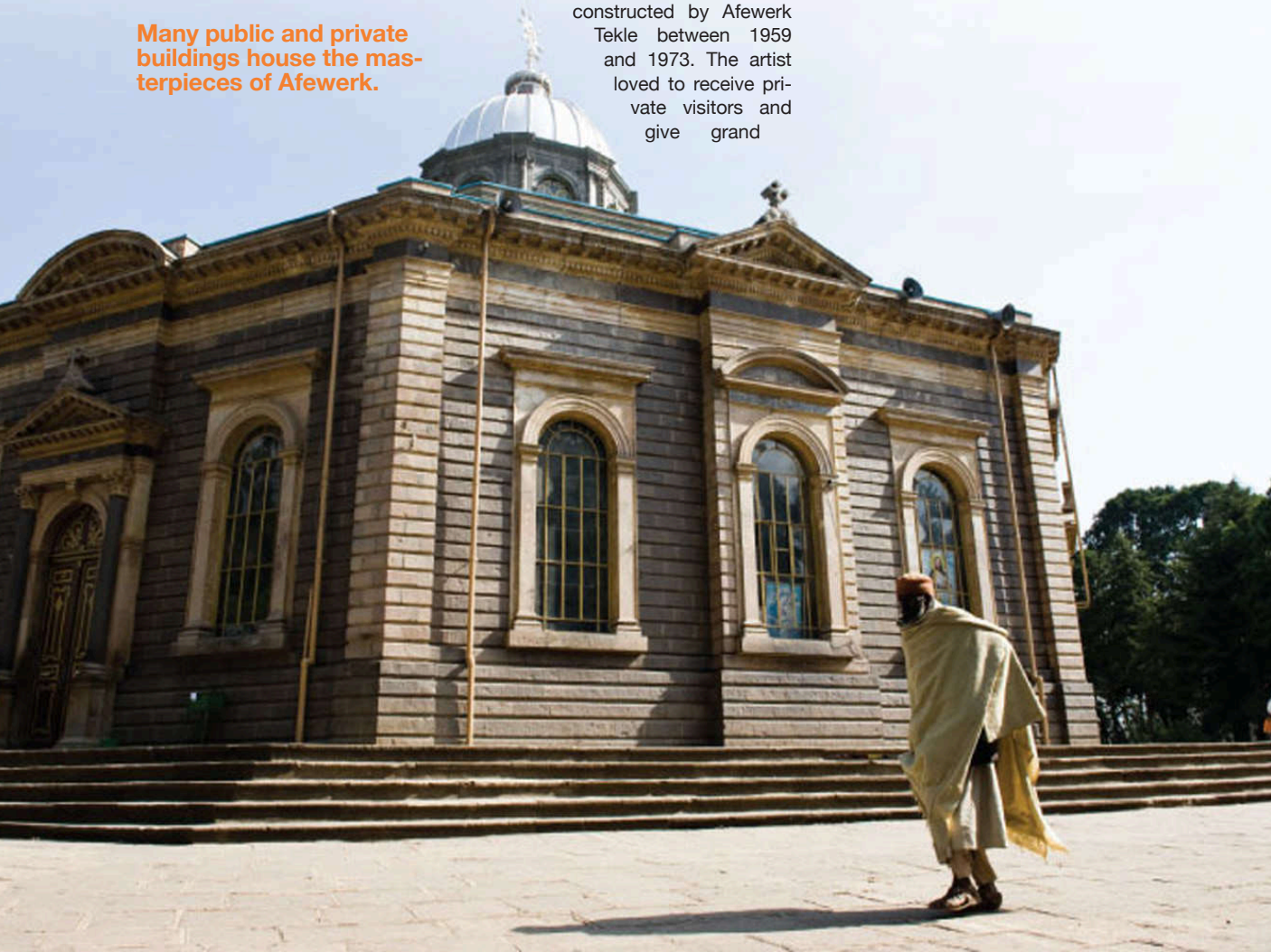
Many public and private buildings house the masterpieces of Afewerk.

Afewerk Tekle's most famous and influential work, "The Total Liberation of Africa," is a breathtaking sight. The 150-square-meter stained-glass triptych covers an entire wall of Africa Hall, which houses the UN Economic Commission for Africa. The triptych depicts images symbolizing African nations uniting to tackle poverty and disease. As it hovers over the offices of those developing policy solutions to these enduring challenges, Afewerk's work communicates a poignant and powerful message to the African continent.

Afewerk Tekle's most famous and influential work, "The total liberation of Africa,".... depicts images symbolizing african nations uniting to tackle poverty and disease

Villa Alpha is the home and personal museum designed and constructed by Afewerk Tekle between 1959 and 1973. The artist loved to receive private visitors and give grand tours of the sculpture-filled grounds and painting-adorned rooms. Prior to Afewerk's death, Villa Alpha was open for private tours by appointment. Today, curious visitors can catch a glimpse of his artistry when passing by the gates of the compound.

Addis Ababa's largest museum is also home to Afewerk Tekle's "African Heritage." Completed in 1966, the canvas hangs on the second floor of the National Museum, located near Addis Ababa University. The textured, five-meter canvas entices visitors to explore its complex abstract depiction of African cultural symbols■



Afewerk Tekle,

EMINENT AMBASSADEUR DE LA CULTURE

Par Hope Voelkel



Afewerk Tekle

Le réputé artiste éthiopien Afewerk Tekle disparaît en Avril 2012, à l'âge de 80 ans. Jeune homme après avoir quitté l'Ethiopie en 1947, Afewerk s'inscrit à l'Ecole Centrale de des Arts et Métiers de Londres, plus tard, diplômé de la célèbre Slade School of Fine Art, il retourne ensuite à Addis-Abeba.

Ses talents de peintre, sculpteur et designer l'élèvent rapidement à une importance nationale et internationale. Pendant plusieurs décennies, Afewerk a été l'un des ambassadeurs les plus éminents de la culture Africaine, exposant ses œuvres dans les grands festivals et expositions à travers le monde. Son talent lui a valu de nombreux prix et distinctions, dont le premier Prix Hailé Sélassié I des Beaux-arts en 1964 et fait chevalier par le Vatican, et lui donna des audiences avec des dizaines de dirigeants du monde entier.

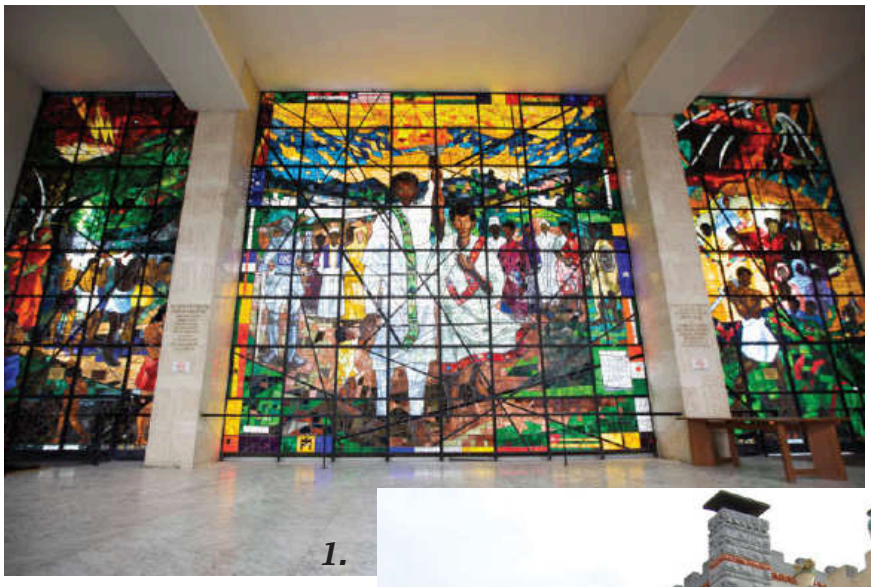
Ses talents de peintre, sculpteur et designer l'élèvent rapidement a une importance nationale et internationale.

Les visiteurs de l'Ethiopie peuvent trouver des exemples de travaux d'Afewerk Tekle répartis à travers le pays.

En 1956, peu de temps après son retour en Ethiopie de ses études en Europe, un jeune Afewerk Tekle est chargé de produire des œuvres d'art pour la cathédrale Saint-Georges



National Museum of Ethiopia / Musée National d'Ethiopie



1.



2.

1. "The Total Liberation of Africa," the 150-square-meter stained-glass triptych covers an entire wall of Africa Hall, which houses the UN Economic Commission for Africa / «La libération totale de l'Afrique», Les 150 mètres carrés de vitraux triptyque couvrent un mur entier de l'Africa Hall, qu'abrite la Commission Economique des Nations Unies pour l'Afrique.

2. Villa Alpha is the home and personal museum designed and constructed by Afewerk Tekle between 1959 and 1973 / La Villa Alpha est la maison et le musée personnel conçue et construite par Afewerk Tekle entre 1959 et 1973

(Kidus Giorgis) dans le district de Piazza. Il fallu plus de trois ans pour compléter les nombreuses peintures murales religieuses et mosaïques qu'Afewerk créés. La Cathédrale Saint-Georges est ouverte aux visiteurs tous les jours. L'église abrite également un petit musée contenant le trône du couronnement de l'Empereur Hailé Sélassié I et une collection d'armement du XIXe siècle.

Peut-être l'installation la moins connue du publique des travaux d'Afewerk Tekle dans la capitale est une peinture murale dans le hall de l'hôpital Saint-Paul, situé dans la zone Gulele d'Addis. Le grand tableau, composé de trois panneaux séparés, frappe par sa combinaison de l'imagerie religieuse et un portrait de l'ex-empereur Hailé Sélassié I, patron original de l'hôpital.

Plusieurs bâtiments publiques et prives abritent les chef-d'œuvres d'Afewerk.

L'Œuvre la plus célèbre et influente d'Afewerk Tekle, «La libération totale de l'Afrique", est un spectacle à couper le souffle. Les 150 mètres carrés de vitraux triptyque couvrent un mur entier de l'Africa Hall, qu'abrite la Commission Economique des Nations Unies pour l'Afrique. Le triptyque représente des images symbolisant les nations Africaines qui s'unissent pour lutter contre la pauvreté et la maladie. Planant sur les bureaux de ceux qui développent des solutions politiques durables à ces défis, le travail d'Afewerk communique un message poignant et puissant sur le continent Africain.

L'œuvre la plus celebre et influente d'Afewerk Tekle, «La liberation totale de l'Afrique"… represente des images symbolisant les Nations Africaines qui s'unissent pour lutter contre la pauvrete et la maladie.

La Villa Alpha est la maison et le musée personnel conçue et construite par Afewerk Tekle entre 1959 et 1973. L'artiste aimait recevoir les visiteurs privés et faire des grands tours des sculptures pleines de motifs et de salles décorées de peintures. Avant la mort de l'artiste, la Villa Alpha était ouverte pour des visites privées sur rendez-vous. Aujourd'hui, les visiteurs curieux peuvent avoir un aperçu de son talent artistique en passant par les portes de l'enceinte.

Le plus grand musée d'Addis-Abeba est aussi la maison du «patrimoine Africain » D'Afewerk Tekle. Achevé en 1966, la toile est accrochée au deuxième étage du Musée National, situé près de l'Université d'Addis-Abeba. Les textures, de cinq mètres de toile incite les visiteurs à explorer sa représentation abstraite complexe de symboles culturels Africains ■



KILIMANJARO

SAFARI EXPERIENCE AT ITS BEST

A never-ending adventure: Hatari Lodge & Shu´mata Camp

By / Par Luisa Florentina Tronea

opinion@ebizafricareview.com

PHOTO:Jörg Gabriel





Shu´ mata Camp allows you to experience the romantic sunset ambiance

The cyclicity it is a conscious and inevitable attribute of human life. Its ups and downs, the exuberance and depression, its element of surprise is what makes us enjoy this never-ending adventure. There are no recipes for happiness, but infusing your life with inspiration can draw a smile on your face.

Not a long time ago I started looking for peculiar places all over the world and Kilimanjaro Safari experience with 4 nights at the Hatari Lodge and 3 nights at Shu´mata Camp was a revelation. It is the perfect way for any traveller to get away from the too fast-moving world and dive into an ecosystem of extremes. From the green and lush rainforest at the foot of Mount Meru surrounded by craters and lakes, within the Arusha National Park which you explore on foot, in a jeep and canoe, to the great adventure in the savannah grass, surrounded by dust and red Maasai under the snows of Kilimanjaro.

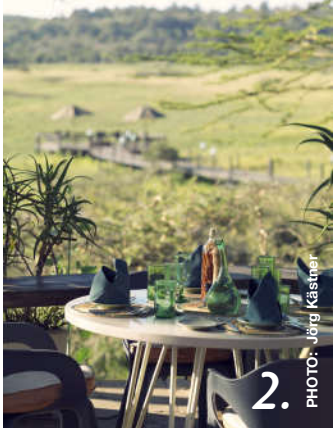
Hatari Lodge opened its doors in 2004. It is situated in the heart of Tanzania, close to the setting of the legendary movie "HATARI!" and overlooking the world famous Mount Kilimanjaro and its neighbouring dormant volcano, Mount Meru, at the northern edge of Arusha National Park. The park measures approximately 552 square kilometres, combining within its boundaries the vast variety of many other parks in northern Tanzania: crater, lakes, savannah, plains and Africa's 4th highest mountain! Hatari Lodge offers nine comfortably furnished rooms, each with an open fireplace and a spacious bathroom. The former private homes of actor Hardy Krüger and his farm manager, Jim Mallory, are at the centre of an unforgettable accommodation. Buffalos and waterbuck feed here regularly and warthogs can be seen digging the ground or mowing the lawn. Water birds enjoy the swampy areas and numerous giraffes including the rare reticulated giraffes feed on the trees surrounding the lodge. The bush babies are also a common sight at night throughout the year and there is a small lake within walking distance, called Silver Lake, where hippos can be found.

Hatari Lodget it is situated in the heart of Tanzania, close to the setting of the legendary movie "HATARI!"



In 2010 Shu'mata Camp was established at the foot of Mount Kilimanjaro, deep in the traditional Maasai land, in an area known as Private Amboseli. Here you will experience the romantic sunset ambiance of a region characterized by its huge elephant herds. There are five comfortable safari tents, all equipped with their own bathrooms with flushing toilets and open air shower with running water. Each tent has its own veranda with uplifting views. Outside, under the











great African sky, the open fireplace adds a true feeling of adventure and safari romance. At the front of the camp bush savannah melts into the slopes of Kilimanjaro, towering into the blue skies. On a moonlit night you can even see the outline of the glaciers. Seasonally the surrounding savannah bush teams with wildlife – herds of elephants, elands, zebras, wildebeest and Oryx as well as Grants and Thompson Gazelles.

Easily accessible with the newly introduced flight by Coastal Aviation, the West Kilimanjaro Airstrip is only 45 minutes drive from Shu'mata Camp as well as from Hatari Lodge.

I don´t know if it is the variety of landscape and activities, the educational, cultural and exclusive adventure, the creative accommodations, but there is something quite special about these two places. Maybe it is just about the pursuit of happiness, about the intensity of our own feelings, with its own subliminal intentions, about enjoying the crazy rhythm of getting lost in the ocean of the great and challenging expectation of being found ■

1. Shu'mata Camps arabian corner / *Coin arabe du Camps Shu'mata*

2. Our daily visitors in the Hatari garden / *Nos visiteurs quotidiens dans le jardin Hatari*

3. The Kilimanjaro terrace and view onto the walkway within the meadow at Hatari / *La terrasse du Kilimandjaro et vue sur la passerelle dans le pré à Hatari*

4. Maasai at Shu'mata Camp / *Massaï au Camp Shu'mata*

5. Guest bedroom at Hatari / *Chambre d'hôtes à Hatari*

6. Family Gabriel, owners of Hatari Lodge & Shu'mata Camp / *la famille Gabriel, propriétaires de Hatari Lodge & Camp Shu'mata*

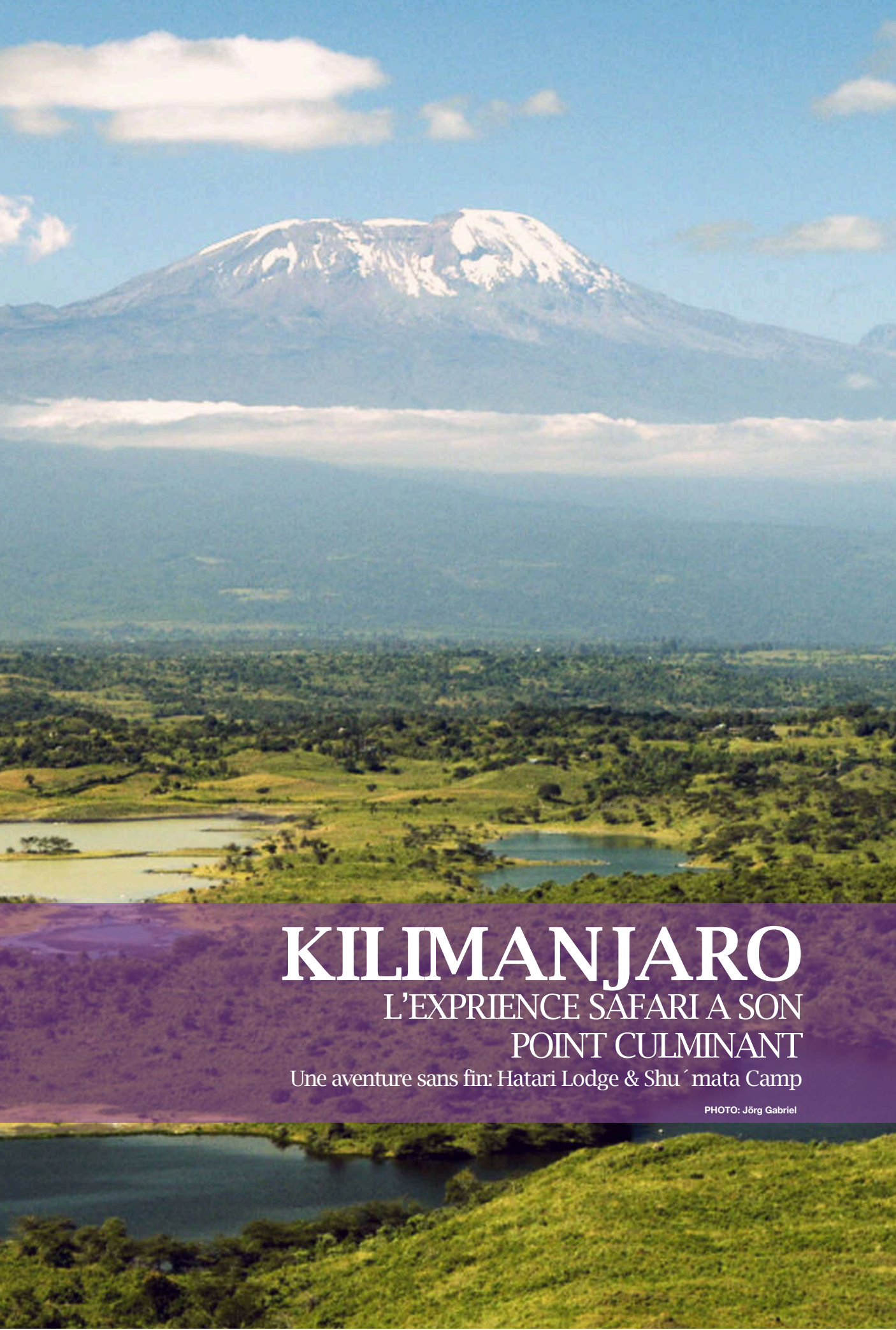
The unique safari lodges & experience were created by Gabriel family.

Marlies was born in Namibia and began her career as a safari guide. She soon moved on to a camp manager position in Botswana and then became a product manager for East Africa in Germany. In 2000, Marlies joined the prestigious Abercrombie & Kent safari company and moved to Arusha, Tanzania. Responsible for A & K's Sanctuary Lodges, it was during this time when Marlies met Jörg. They fell in love and decided to make their dream of operating a unique safari lodge come true.

Jörg was born in Germany. At the age of two months he moved with his parents to Uganda, later Ethiopia, then to Northern and Southern India. He came back to Africa later – first to Kenya, then Tanzania. As a renowned travel writer, photographer and safari guide, Jörg **has brought his love for the outdoors and his passion for conservation to Hatari.**







KILIMANJARO

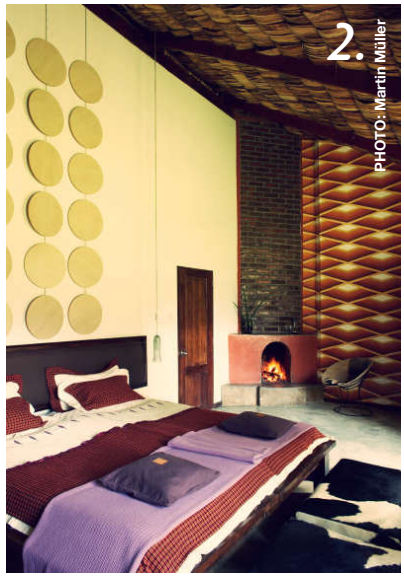
L'EXPRIENCE SAFARI A SON POINT CULMINANT

Une aventure sans fin: Hatari Lodge & Shu´mata Camp

PHOTO: Jörg Gabriel

La nature Cyclique de la vie est un attribut conscient et inévitable de notre existence. Ses hauts et bas, l'exubérance et dépression, son élément de surprise est ce qui nous fait profiter de cette aventure sans fin. Il n'existe pas de recette pour le Bonheur, mais infuser votre vie avec l'inspiration peut certainement dessiner un sourire sur votre visage.







1. Shu'maat Camp at sunset / *Shu'mata camp au coucher du soleil*
2. Guest room at Hatari Lodge / *Chambre d'invité à Hatari Lodge*
3. Maasai Yacon at Shu'mata Camp / *Maasai Yacon à Shu'mata Camp*
4. Game drive in South Amboseli, Tanzania / *Excursion en voiture dans le sud d' Amboseli, Tanzanie*

Il n'y a pas longtemps, je me suis mise à chercher des endroits particuliers à travers le monde et l'expérience Safari de 4 nuits au Hatari Lodge et 3 nuits au Shu'mata Camp ont été une révélation. C'est le moyen idéal pour tout voyageur de s'échapper de ce monde effervescent et de plonger dans cet écosystème des extrêmes. De la forêt verte et luxuriante au pied du Mont Meru entouré de cratères et de lacs, dans le Parc national d'Arusha que vous explorez à pied, en jeep et en canoe, à la grande aventure dans la savane herbeuse, entouré par de la poussière et rouge Maasai sous les neiges du Kilimandjaro.

L'Hatari Lodge a ouvert ses portes en 2004. Il est situé au cœur de la Tanzanie, à proximité des installations du film légendaire « HATARI » et donnant sur le célèbre mont Kilimandjaro et son volcan voisin en sommeil, le mont Meru, à l'extrémité nord du parc national d'Arusha.

Le parc mesure environ 552 kilomètres carrés, combinant dans ses limites l'immense variété des nombreux autres parcs dans le nord de la Tanzanie: cratères, lacs, savane, plaines et la 4ème montagne la plus haute d'Afrique ! Hatari Lodge propose neuf chambres confortablement meublées, chacune avec

une cheminée et une salle de bains spacieuse. Les anciennes maisons privées de l'acteur Hardy Krüger et de son administrateur fermier, Jim Mallory, sont au centre d'un hébergement inoubliable. Buffles et cobs se nourrissent régulièrement ici et des phacochères creusant le sol ou remuant la pelouse peuvent être vus. Les oiseaux aquatiques profitent des zones marécageuses et de nombreuses girafes, y compris les rares girafes réticulées se nourrissent des arbres entourant le lodge. Les bébés de brousse sont également monnaie courante dans la nuit tout au long de l'année et il ya un petit lac à une petite distance à pied, appelé Silver Lake, où les hippopotames peuvent être trouvées.

En 2010, le Shu'mata Camp a été établi au pied du Mont Kilimandjaro, au fond de la terre traditionnelle Maasaï, dans une zone connue sous le nom de Private Amboseli. Ici, vous ferez l'expérience de l'ambiance de coucher de soleil romantique d'une région caractérisée par ses énormes troupeaux d'éléphants.

Il ya cinq tentes de safari confortables, toutes équipées de leurs propres salles de bains avec les toilettes et la douche en plein air et de l'eau courante. Chaque tente a sa propre véranda avec vue édifiante. A l'extérieur, sous le grand ciel Africain, un grand feu ajoute un véritable sentiment d'aventure et de safari idyllique. A l'avant du camp, la brousse de la savane se fond dans les pentes du Kilimandjaro qui se dressent dans le ciel bleu. Par une nuit de pleine lune, vous pouvez même voir les contours des glaciers. Par Saison aux alentours de la brousse de savane l'on rencontre les animaux sauvages - des troupeaux d'éléphants, élands, zèbres, gnous et oryx, ainsi que des gazelles Grants et de Thompson.

Facilement accessible avec le vol nouvellement introduit par Coastal Aviation , la piste d'atterrissage de l'Ouest du Kilimandjaro est à seulement 45 minutes en voiture aussi bien du Shu'mata Camp que du Hatari Lodge.

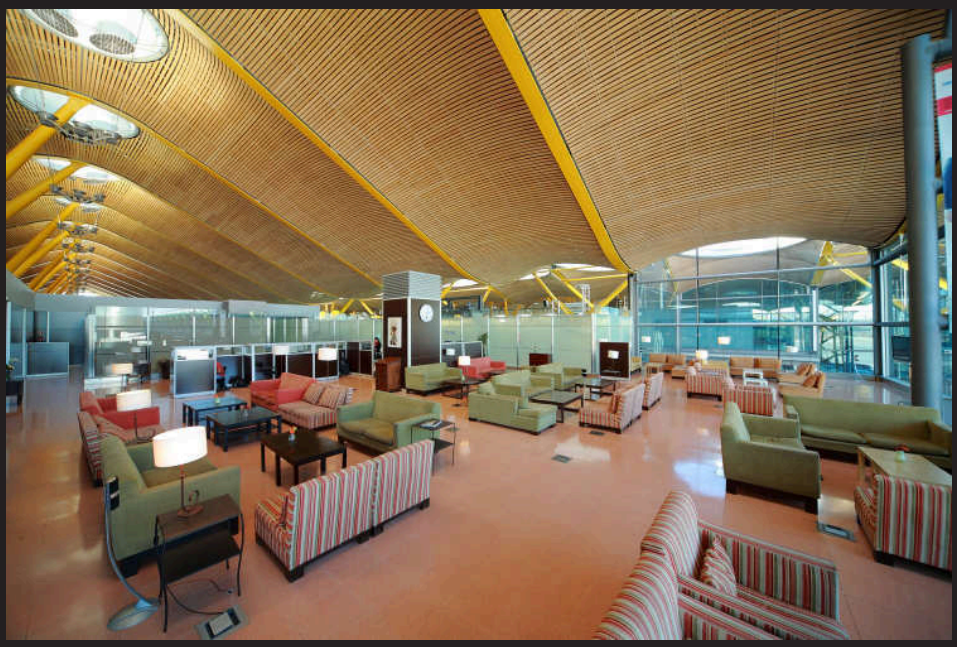
L'unique safari Lodges & Experience a été crée par la famille Gabriel.
Marlies est née en Namibie et a commencé sa carrière en tant que guide de safari. Elle est vite passée à un poste de gestionnaire de camp au Botswana, puis est devenue chef de produit pour l'Afrique orientale en Allemagne. En 2000, Marlies rejoint la prestigieuse compagnie Abercrombie & Kent safari et déménage à Arusha, en Tanzanie. Responsable d'A & K Sanctuary Lodges , c'est à cette époque où Marlies rencontre Jörg. Ils tombent amoureux et décident de réaliser leur rêve d'exploitation d'un lodge safari unique.

Jörg est né en Allemagne. À l'âge de deux mois, il déménage avec ses parents en Ouganda, plus tard en Ethiopie, puis au nord et au sud de l'Inde. Il revint en Afrique plus tard - d'abord au Kenya, puis en Tanzanie. Comme écrivain de voyage de renom, photographe et guide de safari, Jörg a apporté son amour pour la nature et sa passion pour la conservation de Hatari.

Je ne sais pas si c'est la variété des paysages et des activités, l'aventure éducative, culturelle et exclusive, les logements de création, mais il ya quelque chose de spécial qui émane de ces deux endroits. Peut-être qu'il s'agit de la poursuite du bonheur, de l'intensité de nos propres sentiments, ses propres intentions subliminales, apprécier le rythme fou de se perdre dans l'océan d'une immense attente de défi d'être trouvé ■ ■ ■



4. PHOTO: Jörg Kästner



Barajas VIP Rooms

Multicultural Work, Leisure and Relaxation Spaces

Globalization has become an inevitable trend given the pace of industrial and new-technology development, and over the decades has shaped a new social outlook where people of different cultures share the same space and interact and live together in harmony.

Spoken language, body language, food habits, forms of dress, the set of values that govern behaviour… many aspects can shape a culture that millions of people identify with and just as many others disagree with.

Despite the differences, it has been a while since multiculturalism stopped being a stumbling block to relations between people with different values and customs to become an argument in favour of understanding between cultures disposed to enrich their knowledge and experience.

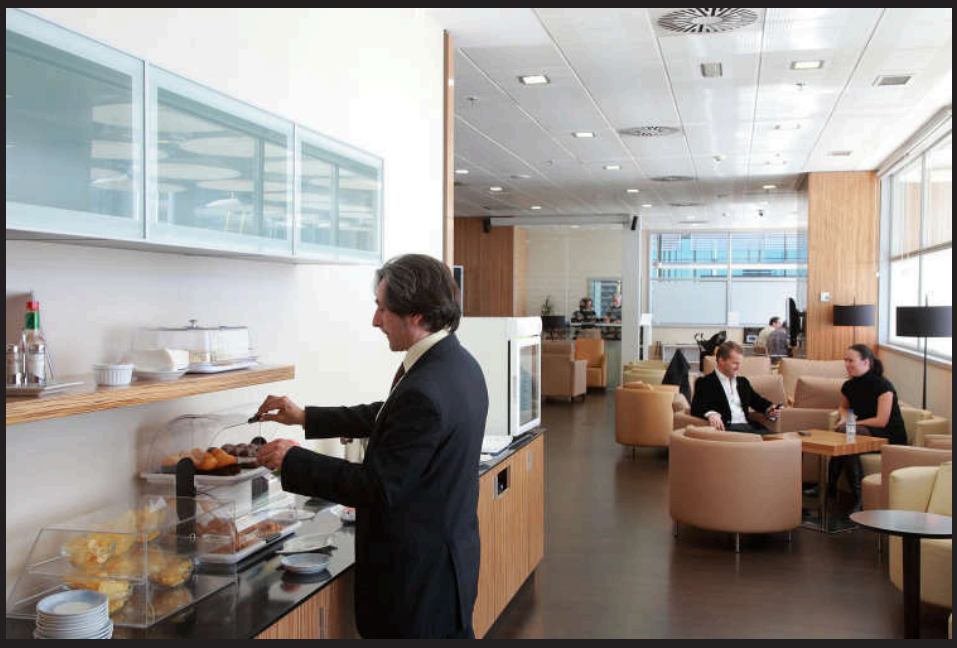
A new stage for interpersonal relations at the world level which is even more apparent in places which, often due to their location or nature, are designed to receive people who do not share the same culture.

In this regard, one space that by vocation brings together thousands of people from different cultures every day is the airport, a place traversed by people who in many cases have travelled a long way, from a place with a culture very different to the one that prevails in the place they arrive at for work reasons or for a holiday.

In the case of Madrid's Barajas Airport, one of the most important airports in the world in terms of connections between countries and continents, business relocations and the facilities that exist today when it comes to travelling have given cause for the development of a multicultural environment that can be appreciated in the airport's halls every day.

Within Barajas, of note are the areas designed to provide a place of relaxation and entertainment for travellers which have become the highest expression of coexistence between cultures. The VIP Salas at Madrid's Barajas Airport are a reference point for many business travellers and tourists who wish to make good use of their time, wind down with a leisure activity or just relax within the airport.

With over 70,000 passengers per year from every country and continent on Earth, the VIP Rooms at Madrid's Barajas Airport are the multicultural spaces par excellence that bring together travellers in search of a comfortable relaxation zone or somewhere to stop off for a bit while awaiting another flight, and where numerous services can be found in the one place.



Les salles VIP Barajas

Un espace de travail, de loisir et de repos... multiculturel.

Avec le développement de l'industrie et des nouvelles technologies, la mondialisation s'est convertie en une tendance imparable. Au fil des années, elle a configuré un nouveau panorama social dans lequel des personnes de diverses cultures partagent le même espace, interagissent et cohabitent en harmonie.

La langue, le langage corporel, les habitudes alimentaires, les coutumes vestimentaires, l'échelle de valeurs qui régit le comportement... les facteurs qui façonnent une culture avec laquelle des millions de personnes s'identifient et qui est étrangère à autant d'autres sont nombreux.

Malgré les différences, depuis quelque temps, la multiculturalité s'est transformée, passant d'être un obstacle aux rapports entre des personnes ayant des valeurs et des coutumes différentes à être un argument en faveur de la compréhension entre cultures disposées à enrichir leurs connaissances et leurs expériences.

Les relations interpersonnelles à échelle mondiale s'inscrivent dans un nouveau cadre qui se manifeste avec plus d'intensité dans des espaces qui, bien souvent en raison de leur localisation et de leur nature, sont voués à accueillir des personnes qui ne partagent pas la même culture.

Un aéroport est un espace qui, par vocation, accueille chaque jour des milliers de personnes de cultures différentes, un carrefour que traversent quotidiennement des voyageurs provenant dans bien des cas de pays lointains et dont la culture n'a aucune similitude avec celle qui règne dans ce lieu où ils passent pour des questions de travail ou pour aller en vacances.

À l'aéroport de Madrid-Barajas, un des principaux aéroports au monde au regard du nombre de pays et de continents qu'il relie, la délocalisation des entreprises et les facilités de déplacement qui existent à l'heure actuelle ont donné lieu au déploiement d'une atmosphère multiculturelle que l'on peut palper à chaque instant dans ses couloirs.

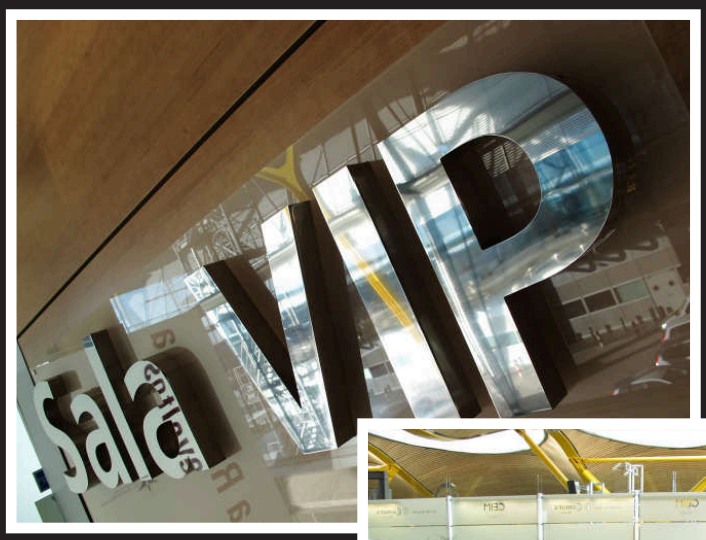
Certains endroits destinés au repos ou au divertissement du voyageur au sein de l'aéroport sont devenus l'expression même de la cohabitation entre cultures. Parmi eux, les salles VIP

Conveniently located in the T4 and T4S commercial areas of Barajas, a few metres from the boarding area, the “La Revoltosa” and “Amnios” VIP Rooms provide guests with a full range of services, including unlimited catering on appetizers and alcoholic and non-alcoholic beverages, a TV area, computer equipment with Internet access, daily newspapers, updated flight information and even showers.

One of the advantages of the “La Revoltosa” and “Amnios” VIP Rooms is that you can access them simply by paying an individual rate at the reception desk at the entrance to the rooms. These VIP Rooms do not limit access to travellers with any specific type of boarding pass (Business, Preferential class, etc.) and they don’t belong to any particular airline, making them extremely convenient, particularly for travellers arriving from far-off countries who have to change flight.

To make the VIP Rooms even better, and in accordance with their status as a multicultural space, since early this year “Amnios” and “La Revoltosa” have been hosting travelling art exhibitions that offer visitors leading works by renowned international artists. The success of this initiative has resulted in the Rooms becoming a new space dedicated to art in all of its expressions within the airport environment. The initiative has been billed the “T4 Art Gallery”.

Leisure, entertainment, relaxation, food, drink, international press and art are just some of the services that hundreds of people enjoy every day, regardless of their culture, values or customs, in these unique spaces at Madrid’s Barajas Airport which are distinguished by a multicultural wealth and the coexistence of cultures that have made them one of the leading assets a space that by its very nature is international, can offer today.





de l'aéroport de Madrid-Barajas sont une référence pour beaucoup de professionnels ou de touristes qui souhaitent mettre à profit le temps passé dans la zone aéroportuaire, s'y divertir ou s'y reposer.

Avec plus de 70 000 usagers par an arrivant de tous les pays et de tous les continents, les salles VIP de l'aéroport de Madrid-Barajas sont l'espace multiculturel par excellence où les voyageurs se rendent, en quête d'une zone de repos confortable ou bien pour attendre un autre vol. De nombreux services y sont réunis et mis à leur disposition.

Bien placées, en pleine zone commerciale des T4 et T4S de Barajas et à quelques mètres seulement de la zone d'embarquement, les salles VIP « La Revoltosa » et « Amnios » offrent à l'usager une gamme complète de services, notamment des services de restauration avec consommation illimitée de snacks et de boissons avec ou sans alcool, une zone TV, des équipements informatiques avec accès à Internet, la presse du jour, des informations sur l'état des vols et même des douches.

L'un des avantages des salles VIP « La Revoltosa » et « Amnios » est leur facilité d'accès, puisqu'il suffit de payer un tarif individuel à la réception située à l'entrée de la salle. Ces salles VIP ne sont pas réservées aux usagers ayant des cartes d'embarquement spécifiques (affaires, première classe…) ni appartenant à une compagnie aérienne déterminée, ce qui est une commodité pour les voyageurs qui proviennent de pays lointains et doivent prendre un autre vol.

Pour enrichir ces salles VIP et conformément à leur statut d'espace multiculturel, « Amnios » et « La Revoltosa » accueillent depuis le début de l'année des expositions d'art itinérantes qui offrent aux visiteurs les meilleures œuvres d'artistes internationaux réputés. Le succès remporté par cette initiative a conduit à la transformation des salles en un nouvel espace de l'aéroport consacré à l'art sous toutes ses formes d'expression, qui porte le nom de « T4 Art Gallery ».

Loisirs, divertissement, repos, restauration, presse internationale et art sont quelques-uns des services dont profitent chaque jour des centaines de personnes, indépendamment de leur culture, de leurs valeurs et de leurs coutumes. Cet espace exceptionnel de l'aéroport de Madrid-Barajas se distingue par sa richesse multiculturelle et la cohabitation entre cultures, et il est devenu un des principaux actifs que peut offrir de nos jours un lieu qui est, par nature, international.



LILONGWE BY NIGHT

Let yourself go

By / Par Nuria Pérez Guitart
opinion@ebizafricareview.com



The capital of Malawi, Lilongwe, has a calm and great nightlife with lots of places where you can eat, drink and clubbing. The city is divided into Old Town and New Town. The old part of the city is where most of the restaurants are situated and clubs and the places to be during the weekend. Regarding where to eat there are many local places serving cheap and delicious meals. We highlight the most special ones.



Serendipity Life Style and Café

The old part of the city is the focal point of the best restaurants and bars.

The Buchanan's Grill and Restaurant is one of the most recommended places to eat. Located next to the gardens of beautiful Four Seasons Center, you will enjoy one of its main attractions: its terrace which overlooks the city skyline. The specialty of the house is the grilled meat, especially the traditional steak and chips.

The Copper Pot, in Crossroads Hotel, is one of the finest dining restaurants in Lilongwe. You can taste its delicious grill meat or great seafood with spicy tandoori. The service is very professional and enjoy its wide menu (continental, chinese, indian food) till 12 pm.



Breakfast area at Kikobo Testaurant / Aire du petit dejeuner au Restaurant Kikobo

One of the mandatory stops in the capital of Malawi is the **Kiboko Restaurant** in the Kiboko Town Hotel. Nice food and wonderful atmosphere. On the other hand, if you want to eat in one of the most sophisticated restaurants you have to go to Latitude 13. The award nominated chef, Richard Greenhall and Andrew O'Hallaran have created an special menu that transports



Mamma Mia

you from the Lake Malawi to the Mediterranean sea or Asia. You can enjoy its terrace by the pool and the gardens.

The Chefs of Latitude 13 transport you from Lake Malawi to the Mediterranean and Asia.

Mamma Mia is the best Italian restaurant in the capital. It serves plenty of pizzas and pasta dishes as well as tasty Lake Malawi chambo and steaks. Find a great selection of wines from over the world.

The Indian food has a strong presence in Lilongwe. There are several Indian food restaurants such as **The Bombay Palace** where you can eat an incredible tasty currys and typical Indian food. Try the good atmosphere of the **Huts Restaurant** typical Indian food are to be discovered or you can try the delicious falafel of the **Chilipepper restaurant** or taste the **Country Lodge** or the **Blue Ginger.**

There is a quite but nice nightlife in Lilongwe with the existence of several nice places to go and have a drink. The original beer brewed in Malawi and distributed by Chibuku or the Carlsberg which is brewed in Blantyre and it is more local than the other international brands distributed in the country. You can also buy Kuche Kuche which is still brewed by Carlsberg but coming in a bigger bottle with less percentage and aimed more for tourist. Ciders and Wines are also available but are more expensive because they are imported.

You cannot be in Lilongwe without discovering the local beer star: the Kuche Kuche

The country also produces its own spirits such as Malawi Vodka, Malawi Gin, Malawi Rum, Gold Label Brandy, the upermarket Premium Brandy and the spirit Powers.

Harry's Bar is located in the Old Town of the city. Is a nice place where it is possible either eat a burger during the day or drink a delicious Gin Malawi tonic. You can find a lot of expats, especially during the weekend.

The Diplomats is the most important meeting point on Friday nights. Is the place to be after the office. Have a drink after dinner at 10.00. The clients are locals and expats. The drinks are reasonably cheap. Gin tonics are around three euros. The R&B music played by the DJ entices you to dance.

The Serendipity Life Style and Café has nice food, coffee and nice drinks. It is located in the Old Town part of the city, in front of the Lilongwe Old Town Shopping Mall. It is a special spot in the middle of the city where you can have a break before keep going in your daily activities■



Serendipity Life Style and Café

LILONGWE LA NUIT

LAISSEZ VOUS ALLER

La capitale du Malawi, Lilongwe, a une vie nocturne calme et superbe avec beaucoup d'endroits où vous pouvez manger, boire et vous amuser. La ville est divisée par la Vieille et la Nouvelle Ville. La partie ancienne est l'endroit où la plupart des restaurants sont situés, les clubs et les sites où il faut être pendant le weekend. En ce qui concerne où manger on y trouve beaucoup de points locaux servant des repas bon marché et délicieux. Nous mettons en évidence les plus spéciaux.

La partie ancienne de la ville est le point de concentration des meilleurs restaurants et bars.

Le Grill Buchanan and Restaurant est l'un des endroits les plus recommandés pour se régaler. Situé à proximité des jardins de la belle Four Seasons Centre, vous pourrez profiter de l'une de ses principales attractions: sa terrasse qui surplombe la ville. La spécialité de la maison est la viande grillée, surtout le steak et les chips.



Le Copper Pot, à l'Hôtel Crossroads, est l'un des meilleurs restaurants où manger à Lilongwe. Vous pourrez déguster sa délicieuse viande grillée ou des fruits de mer avec du tandoori épicé. Le service est très professionnel et profiter de son vaste menu (continental, chinois, indien) jusqu'à 12 h.

L'un des arrêts obligatoires dans la capitale du Malawi est **le restaurant Kiboko** de l'Hôtel Kiboko . La nourriture est bonne et l'ambiance extraordinaire. D'autre part, si vous voulez manger dans un des restaurants les plus sophistiqués, vous devez aller à Latitude 13. Les chefs nominés, Richard et Andrew Greenhall O'Hallaran ont créé un menu spécial qui vous transporte du lac Malawi à la mer Méditerranée ou en Asie. Vous pourrez profiter de sa terrasse près de la piscine et les jardins.

Les chefs du Latitude 13 vous transportent du lac Malawi à la mer Méditerranée ou en Asie.

Mamma Mia est le meilleur restaurant Italien de la capitale. On y sert plusieurs plats de pizzas et de pâtes ainsi que le savoureux Lake Malawi, du Chambo et du steak. Vous y trouverez une grande sélection de vins du monde entier.

Trouvez plusieurs restaurants Indiens tels que le Bombay Palace où vous dégusterez des curry savoureux et incroyables et des plats typiques Indiens.

La cuisine indienne a une forte présence à Lilongwe. Il ya plusieurs

restaurants indiens comme **le Bombay Palace,** où vous dégusterez des curry savoureux et incroyables et des plats typiques . Essayez la bonne ambiance du **Huts Restaurant** où aussi la nourriture typique indienne est à découvrir ou vous pouvez essayer les délicieux falafels du **restaurant Chilipepper** ou goûter à la **Country Lodge** ou **le Blue Ginger.**

Il y a une vie nocturne très agréable à Lilongwe avec l'existence de plusieurs beaux endroits pour aller boire un verre. La bière brassée d'origine au Malawi et distribuée par Chibuku ou la Carlsberg qui est brassée à Blantyre est la plus locale que les autres marques internationales distribuées dans le pays. Vous pouvez également acheter la Kuche Kuche qui est encore



Interior of the Copperpot Restaurant / Interior of the Copperpot Restaurant

brassée par Carlsberg, mais est mise en grande bouteille avec moins de pourcentage d'alcool et vise plus les touristes. Le cidres et le vin sont également disponibles, mais sont plus chers parce qu'ils sont importés.

L'on ne peut pas être A Lilongwe sans découvrir la bière star locale : le Kuche Kuche

Le pays produit également ses propres boissons spiritueuses tels que le Malawi Vodka, le Malawi Gin, le Malawi Rhum, Gold Label Brandy, le Brandy Premium et Spirits Powers .

Le Harry' Bar est situé dans la vieille ville. C'est un endroit agréable où il est possible soit de manger un hamburger pendant la journée ou boire un délicieux Gin Malawi tonic. On y trouve beaucoup d'expatriés, particulièrement pendant le week-end.

Le Diplomats est le point de rencontre le plus important le vendredi soir. C'est l'endroit à y être après le bureau. Prenez un verre après le dîner à 10h00. Les clients sont des locaux et des expatriés. Les boissons ne sont raisonnablement pas chères. Le Gin tonic tourne autour de trois Euros. La musique R & B joué par DJ vous incite à danser.

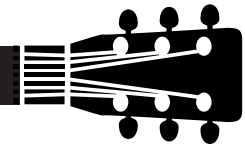
Le Serendipity Life Style et Café propose de bons mets, le café et les boissons sont excellents. Il est situé dans la vieille ville, en face du centre commercial du vieux Lilongwe. C'est un endroit spécial où vous pourrez faire une pause avant de continuer dans vos activités quotidiennes ■



Interior of the Hut Restaurant / Intérieur du Hut Restaurant

ALI FARKA TOURE,

GODFATHER OF THE DESERT BLUES



By / Par Jack Coory
opinion@ebizafricareview.com

Ali Farka Touré was the "godfather of the desert blues". Ranked by Rolling Stone magazine among the 100 greatest guitarists of all time, Touré won two Grammy Awards during a distinguished career in which he was arguably the first African musician to demonstrate to the West that the blues, as we know it, started in West Africa.

"My music is about where I come from and our way of life. It is full of important messages for Africans."

These are the words of Ali Farka Touré, the world famous multi-instrumentalist from northern Mali. As well as being a renowned musician, Touré was a successful businessman and owned his own cattle farm. He was his mother's tenth son, but the first to survive infancy. Following the African custom to give your child a strange nickname if you have had other children that have died, his parents named him "Farka", which means donkey, an animal admired for its strength and persistence. Although his family didn't encourage the musical interests he had, Touré's natural gift was evident from the age of 12 when he built his first instrument, a Djerkel guitar.

"Pee Wee" Ellis, the saxophonist for James Brown and a one-time collaborator with Touré reveals that "he was such a pleasure to work with, a calm and sensitive artist. I felt the spirit from him." This spirit was in evidence at a concert in 2005, a year and a half before Touré's death. Sitting beside fellow Malian musician Toumani Diabaté, performing Debe, the opening song from the beautiful In the Heart of the Moon, Touré's peaceful, wandering guitar takes the listener on what feels like a journey down a river, surely the same river that runs through his hometown of Niafunké. Although looking visibly frail from the bone cancer that would later claim his life, Touré shows flashes of his trademark bucked-tooth smile, clearly enjoying his partner's mastery of the Kora. As Diabaté plucks away at the 21-string bridge harp, Touré sits there, nodding in approval. Imperious.

Unfortunately, the recent conflict in northern Mali has plunged Niafunké and other towns in the area into a cultural oblivion. Music has been such an important part of Malian life that Diabaté even goes as far as to say that "music is our mineral wealth." However, many of the mujahedeen and Islamic extremists who had taken over much of the northern area before Malian and French forces drove them out, are fired by a religious zeal that denounces the use of tobacco and wearing of jeans as well as music. Touré's son, Vieux Farka, has been vocally criti-

cal of life under the extremists. “You can’t switch on a radio or a TV, even at home.” A fellow musician even says that Touré wouldn’t want to live in a Mali without music “I know that if Ali were to awake from his tomb today, he would just go straight back into it. He would die twice.”

Touré certainly saw music as part of his, and Mali’s, culture

He once said of his music that perhaps:

“in the West it is just entertainment and I don’t expect people to understand, but I hope some might take the time to listen and learn.”

He was a Muslim, but subscribed to another, deeper, belief in the mysterious power of the Niger River that flows by Niafunké. It is believed that under the water there is a world of spirits called Ghimbala, and that those who have the gift to communicate with them are known as “children of the river.” Touré was drawn to music just as much as he was drawn to the water, considering them as part of his culture and ancestry.

Indeed, Touré has always maintained that his music was only a vehicle for the stories he wanted to tell. His songs speak about his ancestors and he often sang in several African languages like Songhay, Fulfulde, Tamasheq or Bambara. After meeting him in 2002, Corey Harris, a Black American blues performer, revealed that Torué’s “life and his music were about roots, tradition, and morality.” Touré’s thoughts on Black America are revealing in this sense. “Whether in Mali or the United States, I believe that there are only distances separating us. Our souls are the same thing. When a Black American comes to Africa he shouldn’t feel like a foreigner, he should feel like he is coming home.”

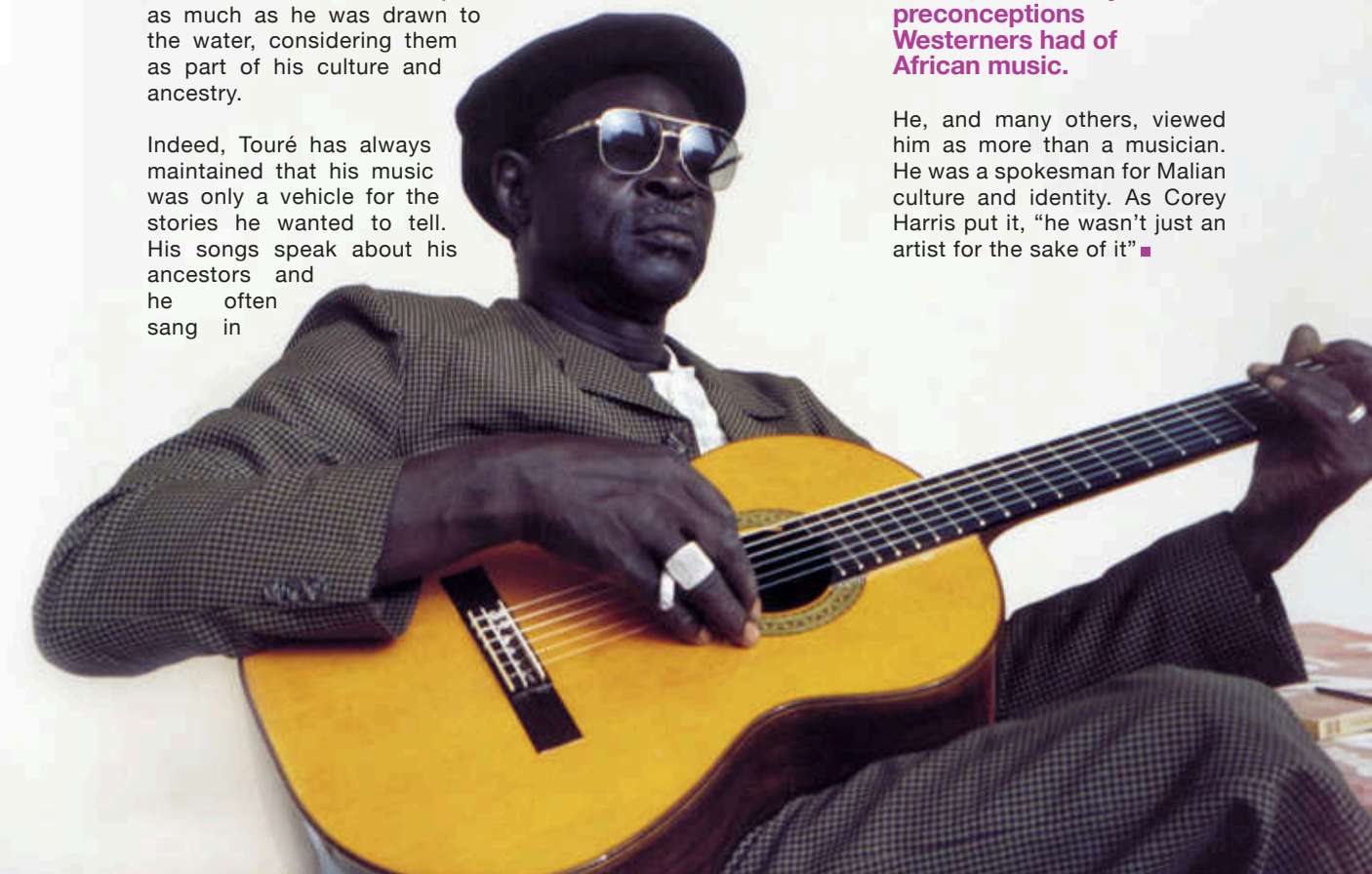
However, despite being labelled by many Westerners as the “African John Lee Hooker”, this was something that Touré never fully agreed with. Although he admired artists such as Otis Redding and James Brown, he would say that he played African music, not blues. “This music has been taken from here. I play traditional music and I don’t know what blues is.” When he first heard John Lee Hooker he said he was struck by how familiar the music sounded, but the words were something he couldn’t reconcile. Still, American blues artists would still relate Touré’s distinctive sound to that of the deep south of America. Ellis almost contradicted Touré when he said that “it was quite surprising to hear an African guy playing blues.”

After an extensive world tour and his second Grammy Award in 1994 for “Talking Timbuktu”, Touré began to withdraw and returned to his farm in Niafunké. Although he continued to record in Mali thanks in part to his label, World Circuit, setting up a recording studio for him in an abandoned agricultural school, Touré maintained his focus on his farming and irrigation projects, eventually being elected Mayor of Niafunké in 2004. He did return to touring shortly before his untimely death, but only after being inspired to share his music and culture with other countries.

Ali Farka Touré remains a musical and cultural icon.

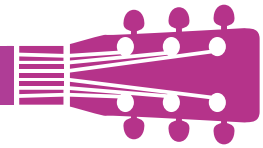
His body of work transcended many preconceptions Westerners had of African music.

He, and many others, viewed him as more than a musician. He was a spokesman for Malian culture and identity. As Corey Harris put it, “he wasn’t just an artist for the sake of it” ■



ALI FARKA TOURÉ,

PARRAIN DU BLUES DU DESERT



Ali Farka Touré était le " parrain du blues du désert". Classé par Rolling Stone parmi les 100 meilleurs guitaristes de tout temps, Touré remporta deux Grammys au cours d'une carrière distinguée à travers laquelle il était sans doute le premier musicien Africain à démontrer à l'Occident que le Blues, tel que nous le connaissons, a commencé en Afrique.

" Ma musique parle d'où je viens et de notre mode de vie. Elle est pleine de messages importants pour les Africains".

Ceux-ci sont les mots d'Ali Farka Touré, le mondialement célèbre et multi-instrumentaliste du nord du Mali. En plus d'être un musicien de renom, Touré était un homme d'affaires prospère et propriétaire de sa propre ferme de bovins. Il était le dixième fils de sa mère, mais le premier à survivre à la petite enfance. Selon la coutume Africaine, l'on donne à son enfant un surnom étrange quand on a eu d'autres enfants qui sont morts ; et ses parents l'ont appelé "Farka", ce qui signifie âne, un animal admiré pour sa force et persévérance. Bien que sa famille n'avait pas encouragé les intérêts musicaux qu'il avait, le don naturel de Touré était évident dès l'âge de 12 ans quand il fabriqua son premier instrument, une guitare Djerkel.

"Pee Wee" Ellis, le saxophoniste de James Brown et collaborateur ponctuel de Touré révélait que '« c'était un tel plaisir de travailler avec un artiste calme et sensible. J'ai ressenti l'esprit qu'il dégageait. "Cet esprit était mis en évidence lors d'un concert en 2005, un an et demi avant la mort de Touré.Assis à côté de son collègue et musicien Malien, Toumani Diabaté, jouant le Debe, la chanson d'ouverture de la magnifique In the Heart of the Moon, la paisible errance de la guitare de Touré, emmènait l'auditeur dans ce qui ressemble à un voyage sur une rivière, sans doute la même rivière qui traverse sa ville natale de Niafounké. Bien que visiblement fragile du cancer des os qui réclamerait plus tard sa vie, Touré montrait des éclairs de sa marque de fabrique par son sourire aux dents blanches, appréciant clairement la maîtrise de son partenaire de Kora. Pendant que Diabaté arrachait la harpe de chaîne à 21 cordes en pont, Touré était là, hochant la tête en approbation. Impérieux.

Malheureusement, le récent conflit dans le nord du Mali a plongé la ville de Niafounké et les autres de la région dans un oubli culturel. La musique a été une partie importante de la vie Malienne ce qui emmène Diabaté à dire que «la musique est notre richesse minérale." Cependant, la plupart des extrémistes moudjahidines et islamiques qui avaient pris la plus grande partie de la zone nord du Mali avant que les forces Maliennes et Françaises les chassent, sont envoûtés par un zèle religieux qui dénonce l'usage du tabac et le port de jeans et de la musique. Le fils de Touré, Vieux Farka, a critiqué verbalement le mode de vie sous les extrémistes. "Vous ne pouvez pas allumer la radio ou de la télévision, même à la maison". Un musicien compatriote dit même que Touré n'aurait pas voulu vivre dans un Mali sans musique : "Je sais que si Ali devait se réveiller de sa tombe aujourd'hui, il se contenterait d'y retourner directement. Il devrait en mourir deux fois. "

Touré vivait certainement la musique comme une partie de lui, et la culture du Mali

Il disait de sa musique que peut-être:

"en Occident, c'est seulement un divertissement et je ne m'attends pas que les gens comprennent, mais j'espère que certains pourraient prendre le temps d'écouter et d'apprendre."

Il était musulman, mais souscrit à une autre, plus profonde, une croyance en la puissance mystérieuse du fleuve Niger qui passe par Niafounké. On croit que sous l'eau il y a un monde d'esprits appelé Ghimbala, et que ceux qui ont le don de communiquer avec eux sont connus comme les «enfants de la rivière." Touré était attiré par la musique tout autant qu'il était attiré par l'eau, en les considérant comme faisant partie de sa culture et de son ascendance.

En effet, Touré soutenait toujours que sa musique était seulement un véhicule pour les histoires qu'il voulait dire. Ses chansons parlent de ses ancêtres et il chantait souvent dans plusieurs langues Africaines comme le Songhay, Peul, Bambara ou tamasheq. Après l'avoir rencontré en 2002, Corey Harris, un Noir Américain interprète de blues, révélait que «la vie de Touré et sa musique étaient basées sur ses racines, les traditions et la morale." Les pensées de Touré sur l'Amérique noire sont révélateurs à cet égard : «Que ce soit au Mali ou aux États-Unis, je crois qu'il n'y a que des distances qui nous séparent. Nos âmes sont les mêmes. Quand un Noir Américain vient en Afrique, il ne devrait pas se sentir comme un étranger, il devrait se sentir chez lui. »

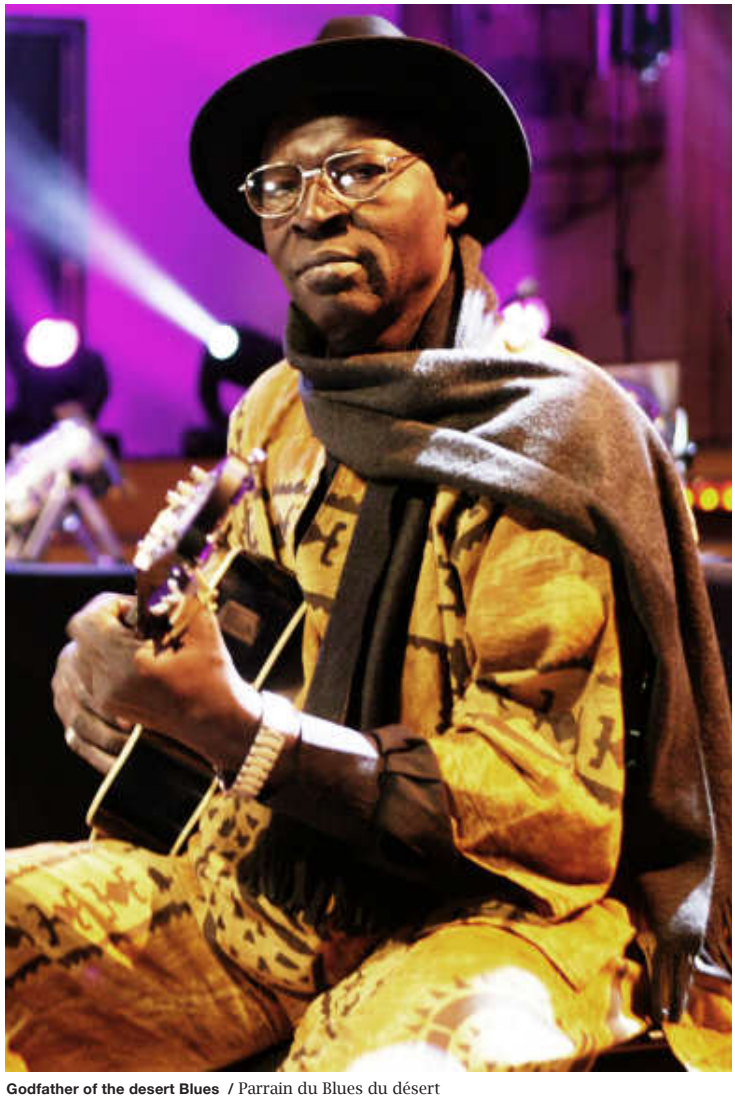
Cependant, en dépit d'être étiqueté par beaucoup d'Occidentaux comme "le John Lee Hooker Africain", c'était quelque chose sur lequel Touré n'avait jamais entièrement été d'accord. Bien qu'il admirait des artistes comme Otis Redding et James Brown, il disait qu'il jouait de la musique Africaine, et non pas du blues. "Cette musique a été prise d'ici. Je joue la musique traditionnelle et je ne sais pas ce que c'est le blues ". La première fois qu'il entendait John Lee Hooker, il disait qu'il était frappé par le degré de familiarité du son musical, mais les mots étaient quelque chose qu'il ne pouvait pas concilier. Pourtant, des artistes de blues Américains faisaient la relation entre le son distinctif de Touré à celui de l'extrême sud de l'Amérique. Ellis presque contredit Touré quand il disait qu' '«il était assez surprenant d'entendre un Africain jouer du blues".

Après une longue tournée mondiale et son deuxième Grammy en 1994 pour "Talking Timbuktu", Touré commençait à se retirer et retourner à sa ferme à Niafounké. Bien qu'il continuait d'enregistrer au Mali grâce en partie à son label, World Circuit, qui installait un studio d'enregistrement pour lui dans une école agricole abandonnée, Touré se concentrait sur ses projets d'agriculture et d'irrigation. Il fut finalement élu maire de Niafunké en 2004. Il repartait en tournée peu de temps avant sa mort prématurée, mais seulement après avoir été inspiré à partager sa musique et sa culture avec d'autres pays.

Ali Farka Touré reste une icône musicale et culturelle.

Son œuvre a transcendé les idées préconçues que de nombreux Occidentaux avaient de la musique Africaine

Lui, et bien d'autres, le considéraient comme plus qu'un musicien. Il était le porte-parole de la culture Malienne et de son identité. Comme Corey Harris disait : «il n'était pas seulement un artiste pour le plaisir de le faire" ■



Godfather of the desert Blues / Parrain du Blues du désert

TOP TEN MALLS IN AFRICA

By / Par Carlota Barreno and Carmen de Andrés Vallejo
opinion@ebizafricareview.com



1.

From the north to south and east to west wherever you go, you will feel like home by the variety and cosmopolitan diversity you can find in the African big cities. The selection process has been tough but here are some shopping centres that can make you aware of what to take advantage of.

1. Tyger Valley Mall - Cape Town

It is 12 minute drive from the Centre of Cape Town. Located in the fast growing Tyger Valley business district, this stylish and welcoming Shopping Centre is considered to be the retail heart of Cape Town; convenient, comprehensive and welcoming. Tyger Valley Shopping Centre encompasses 275 shops, 10 cinemas, 3 customer care desks as well as customer care telephones situated throughout the Tyger Valley centre. It has over 5000 parking bays. The mall also has baby changing facilities and intercom systems at each entrance, in need of a wheelchair.

2. Gateaway - Durban

Gateway Theatre of Shopping is one of Africa's largest super regional retail destinations. It has over 30 restaurants and more. Family rooms are available at all the public toilets. Parents can make use of these special facilities to feed babies and change nappies, in private. To ensure general safety, all cubicles have been installed with panic buttons, which is directly linked to the security control room. The mall has marshal



2.



3.



4.



patrols Gateway 24-hours a day, access to their 24-hour emergency services, 24 hour, on-site paramedic and sick bay/recovery room and own Emergency Reaction Vehicle. They also provide manual wheel chairs and valet parking at the Palm Boulevard.

3. Morocco' Mall - Morocco

Two expert retail groups have combined their expertise and know-how in order to bring a unique and visionary project to life: Morocco Mall.

Located by the sea, this project of Titanic proportions, hopes to revolutionize the modern commercial landscape in Morocco, thanks to the concentration of countless labels operating in all types of activities.

Thanks to its privileged position, its diverse and varied offers and its exceptional attractions, Morocco Mall is set to welcome 14 million visitors per year.

4. Ikeja City Mall –Alusa

The city mall construction commenced in May 2010, and opened for trade in November 2011, was initiated by Actis. Ikeja City Mall is a modern shopping mall offering 22,000 square metres of retail and entertainment space. The design of the mall incorporates informal meeting places, a food hall and other amenities. Ikeja City Mall is bounded by access roads on three sides, ideally positioned for convenient parking and shopping.Ikeja City Mall also accommodates up to 100 shops, including Shoprite's latest generation store of over 4,400 square metres, KFC, Mr. Price, Twice as Nice and Aldo.Other notable amenities include specialist facilities for department stores, banks, cafés, bars, restaurants, hairdressing and beauty salon, etc.

5. City Stars Shopping Mall

Over 643 stores to choose from, a 21 screen state of the art cinema, a modern indoor Khan el Khalili, 3 hotels, and a giant exhibition space make the Stars Center in Cariro's City Stars Complex the best equipped mall in the region. Hours on end cab be spend perusing the world renowned brands; there are also local boutiques and retail outlets. It you're looking for some peaceful shopping you can drop the kids off the Magic Galaxy, where they can ride the roller coaster, drive the bumper cars or play with a selection of over 90 video games as you spend your time shopping.

6. Westgate- Nairobi

Opened in 2007, this expansive shopping mall covers 350,000 sq feet of specialist retail space designed to the latest international retail standards. With over 80 stores, the shopping mall is the destination where local and international shoppers feel at home. Westgate Shopping Mall houses a 110,000 sq ft flagship Nakumatt Superstore, the largest in Kenya. The food court aims to entice you into a unique local and international cuisine experience. Westgate Shopping Mall houses the Planet Media Cinemas Complex and Media Store, which hosts a state-of-the art six screen movie theatre. Also holds a Millionaires Casino with 95 state-of-the-art slot machines as well as 12 tables to choose from. Services offered at


5.


6.


7.

the shopping mall include dry-cleaning, a pharmacy, optometrist services, forex bureau, beauty salon, photo studio, courier services, banks etc.With ample parking of 700 bays managed by KAPS, 24 hour security including CCTV, wide roomy entrances, piped music, not forgetting the soothing waterfall, Westgate Shopping Mall truly is a vibrant and sophisticated shopping destination.

7. Hemingways Mall- East London

There are 200 stores at Hemingways Mall. The Hemingways Mall has ample and secure parking on 3 parking levels under the centre, with the ground floor linkig directly to Hemingways Casino, giving you a great new mix of restaurants and entertainment options for all ages, from toddler to teenager to adult.The mezzanine level will include indoor golf, a bowling alley and bumper cars, and will open in March 2010.This is one of the largest malls on the face of the earth.

8. Clearwater Mall- Johanesburg

Clearwater Mall is home to more than 240 shops and is a premier shopping destination in the North West suburbs of Johannesburg. A destination for the whole family filled with world-class shopping, excellent entertainment with a full cinema complex by Nu Metro with 3D technology and several up market restaurants, fast food outlets and coffee shops. Also provides help at the Information Desk at entrance 2 for assistance with parking tickets, wheel chairs, information on shops or to get directions or updates on events and competitions happening at the mall.

9. The Junction Shopping center- Nairobi

The Junction is a social hub for many Nairobi locals and ex-pats. It's also a good place for tourists see quality, chic, Kenyan made designer goods rather than the imported goods found in many of the other shopping malls. The centre has 265 restaurants, 24 gourmet coffees, 184 bars, 129 lounge bars, 19 movie theatres and 33 stores.

10. Ceddi Plaza- Abuja

Ceddi Plaza is an ultra-modern shopping mall with 55 specialty shops, offices and service providers consisting of movie theaters, a bookstore, champagne lounge etc. It was officially opened in November 2005, Ceddi Plaza is celebrated as the premier centre for shopping and entertainment in the city of Abuja. With an underground car park, a basement and 10,000 square metres of retail and corporate space, the plaza has a tenant mix that is made up of three floors of retail businesses(eateries, entertainment, fashion boutiques and services) and three floors of corporate office space. Other services and stores available at Ceddi Plaza include restaurants, cafes, fashion boutiques, shoes, accessories, home interior design stores, furnishings, health & beauty salons, gift shops, telephones, banking and ATMs, dry cleaning services, a dental office, pharmacy, photo studio, children's entertainment, events hall etc ■



8.


9.



10.

LES DIX MEILLEURS CENTRES COMMERCIAUX EN AFRIQUE

Du nord au sud et de l'est à l'ouest partout où vous allez, vous vous sentirez comme chez vous par la variété et la diversité cosmopolite que vous trouverez dans les centres commerciaux des grandes villes Africaines. Le processus de sélection a été difficile mais vous trouverez ici des centres qui vous informeront de ce qu'il faut profiter.



7.

1. Tyger Valley Mall- Le Cap

Il est à 12 minutes en voiture du centre de la ville du Cap. Situé dans le district des affaires de Tyger Valley le plus rapide en croissance, ce centre commercial élégant et accueillant est considéré comme le cœur de vente au détail de la ville du Cap, pratique, complet et accueillant. Le Tyger Valley Shopping Centre comprend 275 magasins, 10 cinémas, 3 bureaux de service à la clientèle ainsi que des téléphones d'assistance à la clientèle situés partout dans le centre. Il a plus de 5000 places de stationnement. Le centre a également des installations à langer et des systèmes d'interphone à chaque entrée, en cas de besoin d'un siège roulant ■



1.



2.



3.

2. Gateaway- Durban

Le Gateway Theatre of Shopping est l'une des destinations super-régionales du détail les plus grandes d'Afrique. Il possède plus de 30 restaurants. Des salles familiales sont disponibles dans toutes les toilettes publiques. Les parents peuvent faire usage de ces installations spéciales pour nourrir les bébés et changer les couches, en privé. Pour assurer la sécurité générale, toutes les cabines ont été installées avec des boutons de panique qui sont directement liés à la salle de contrôle de sécurité. Le centre dispose d'une passerelle de patrouille d'agents de sécurité de 24heures sur 24, d'accès aux services d'urgence, au site d'infirmerie paramédical et salle de récupération et de véhicules propres de réaction d'urgence de 24 heures. Ils fournissent également des fauteuils roulants manuels et un parking avec voiturier au Palm Boulevard.

3. Morrocco Mall - Casablanca

Deux groupes d'experts au détail ont combiné leur expertise et leur savoir-faire afin de réaliser un projet unique et visionnaire: Morocco Mall.

Situé en bordure de mer, ce projet de proportions titanesques, espère révolutionner le paysage commercial moderne au Maroc, grâce à la concentration d'innombrables marques opérant dans tous les genres d'activités.

Grâce à sa position privilégiée, ses offres diverses et variées et ses attractions exceptionnelles, le centre commercial Morocco Mall s'apprête à accueillir 14 millions de visiteurs par an.

4. Ikeja City Mall - Alusa

La construction du centre a débuté en mai 2010 et ouvert au commerce en Novembre 2011 par Actis. Ikeja City Mall est un centre commercial moderne offrant 22.000 mètres carrés de commerces et d'espace de loisirs. La conception du centre intègre des lieux de rencontres informelles, une salle de denrées alimentaires et d'autres commodités. Ikeja City Mall est délimitée par les routes d'accès sur trois côtés, dans une situation idéale pour le stationnement pratique et le City Mall shopping.Ikeja accueille également jusqu'à 100 magasins, y compris les magasins Shoprite de la dernière génération de plus de 4400 mètres carrés, KFC, M. Price, Twice as Nice et Aldo. D'autres infrastructures notables incluent des installations spécialisées pour les grands magasins, banques, cafés, bars, restaurants, salons de coiffure et de beauté, etc.

5. City Stars Shopping Mall

Plus de 643 magasins à choisir, 21 écrans artistiques de cinéma, un intérieur moderne style Khan el Khalili, 3 hôtels et un espace géant d'exposition rend le Stars Center Cairo Complex, le meilleur centre commercial équipé de la région. Des heures en cabine peuvent être passées parcourant les marques de renommée mondiale, il ya aussi des boutiques et points de vente locaux. Si vous cherchez un peu de shopping paisible vous pouvez déposer les enfants à la Magic Galaxy, où ils peuvent monter sur les montagnes russes, conduire des autos tamponneuses ou jouer avec un choix de plus de 90 jeux vidéo pendant que vous passez votre temps à faire des emplettes.

6. Westgate - Nairobi

Ouvert en 2007, ce centre commercial étendu couvre 350,000 mètres carrés d'espace de vente au détail spécialisé conçu pour les dernières normes internationales en matière de vente au détail. Avec plus de 80 magasins, le centre commercial est la destination où les acheteurs locaux et internationaux se entent chez eux. Le Centre commercial Westgate abrite un phare de 110.000 mètres carrés, Nakumatt Superstore, le plus important au Kenya. L'aire de restauration vise à vous inciter à une expérience de cuisine locale et internationale unique. Le Westgate Shopping Mall abrite le Planet Media Cinemas Complex et Media Store , qui accueille



4.


5.


6.

six salles de cinéma à écran artistique. Il détient également un casino Millionaires avec 95 machines à sous modernes ainsi que 12 tables à choisir. Les services offerts par le centre commercial comprennent le nettoyage à sec, une pharmacie, services d'optométrie, forex bureau, salon de beauté, studio photo, services de messagerie, des banques etc. avec un grand parking de 700 tranches gérées par KAPS, 24 heures de sécurité y compris un circuit CCTV, de larges entrées spacieuses, de la musique d'ambiance, sans oublier la cascade apaisante. Le centre commercial Westgate est vraiment une destination de shopping vibrante et sophistiquée.

7. Hemingways Mall East London

Il ya 200 magasins au centre commercial Hemingway. Le centre commercial Hemingways possède un grand parking sécurisé sur 3 niveaux sous le centre, avec le rez de chaussée connectant directement à Hemingways Casino, vous donnant un grand mélange de nouveau restaurants et lieux de loisirs pour tous les âges, des bambins aux adolescents et aux adultes. La mezzanine comprend un golf intérieur, un bowling et des autos tamponneuses qui ont été ouverts en Mars 2010.C'est l'un des plus grands centres commerciaux sur la face de la terre.

8. Clearwater Mall Johanesburg

Mall Clearwater est le foyer de plus de 240 magasins et est une destination de shopping de choix dans la banlieue nord-ouest de Johannesburg. Une destination pour toute la famille remplie de boutiques de classe mondiale, un excellent centre de loisirs avec un complexe entier de cinémas par Nu Metro, avec technologie 3D et plusieurs restaurants de marché en hausse, fast-food et cafés. On y fournit également une aide au bureau d'information à l'entrée 2 pour l'assistance des tickets de stationnement, pour sièges roulants, informations sur les boutiques ou pour obtenir des directives ou des mises à jour sur les événements et les compétitions qui se déroulent au centre commercial.

9. Le centre commercial Junction-Nairobi

The Junction est un centre social pour les habitants de Nairobi et de nombreux expatriés. C'est également un bon endroit pour les touristes pour voir la qualité, chic, Les produits faits par des designers Kenyans plutôt que de grandes marques de marchandises importées trouvés dans la plupart des autres centres commerciaux. Le centre dispose de 265 restaurants, 24 cafés gourmets, 184 bars, 129 lounge bars, 19 cinémas et 33 magasins.

10. Ceddi Plaza-Abuja

Ceddi Plaza est un centre commercial ultra-moderne avec 55 boutiques spécialisées, les bureaux et les fournisseurs de services comprenant des salles de cinéma, une librairie, un salon de champagne etc.Il a officiellement ouvert ses portes en Novembre 2005, Ceddi Plaza est le premier centre de shopping et de loisirs de la ville d'Abuja. Avec un parking souterrain, une cave et 10.000 mètres carrés d'espace de vente au détail et d'entreprises, le lieu a un mélange de locataires qui se compose de trois étages de commerces du détail (restaurants, spectacles, boutiques de mode et de services) et trois étages du siège social. D'autres services et les magasins disponibles à Ceddi Plaza abritent des restaurants, cafés, boutiques de mode, des chaussures, des accessoires, des magasins de design d'intérieur pour maison, de, meubles, de santé et salons de beauté, boutiques de cadeaux, de téléphones, de distributeurs automatiques de billets, de banque et des services de nettoyage à sec, de cabinet dentaire, de pharmacie , de studio photo, de loisirs pour enfants, salles d'évènements etc ■



8.



9.



10.

EWAISO

REVISTA PARA
MUJERES
DE SIGLO XXI

* **Organización de Eventos**
* **Promoción Cultural**
* **Promoción de Moda Africana**
* **Promoción Turística**
* **Prensa, Azafatas, Fotos...**
* **Publicaciones**
* Catering Por Fin



Gabinete y Agencia T & E

agencia_tye@yahoo.fr / revistaewaiso@yahoo.fr

Tel. +240 222253307 / 222677386 / 222253307 / 222706756 / 222636057

Banapa - Malabo (República de Guinea Ecuatorial)